

QURSAĞI

UŞAQ JURNALI



4(38) iyul-avqust 2012

1.20 AZN



Buzovna qəsəbəsi
İftixar Tağıyev adına
orta məktəbin 6 "a"
sınıf şagirdi

BÖYÜYÜN UŞAQ ARZUSU

Uşaq olam kaş birca gün,
Beşik ala atam yena.
Nənəm, babam nağıl deyə,
Mən başımı qatam yena.

Tez-tez öpəm mən dayımı,
Əlam ondan öz payımı,
Tuta-tuta çarpayımı
İlk addımı atam yena.

Baxam göydə uçan quşa,
Nişan alıb tutam daşa,
Birca dənə tərş baxışa
Qaşlarımı çatam yena.

Ənam yorğan, döşək sala,
Paltarım ağ balək ola,
Həzin-həzin layla çala,
Mışıl-mışıl yatam yena.

Xətrimə dəyməyə dədəm,
Baş götürüb evdən gedəm,
Nə istəsəm, əldə edəm,
Öz arzuma çatam yena.

Ənam məni döyən kimi,
Evə dava qatam yena.
Ətam işdən qayıdanda
Beş qəpiyə satam yena.

Roma Xosrov



Eurochildbook 2012

Salam, ay İncəhörümün sevimli dostu! Kefin-əhvalın? Hansı yeni kitabları oxumusan? Məni soruşsan, beynimdə hind, macar, italyan, alman, rus, eston sözləri, müxtəlif xalqların nağıl, hekayə qəhrəmanları bir-birinə qarışıb. Niyə? İndi danışaram.

Bakiya mayın sonunda xeyl əcnəbi turist gəlmişdi, möhtəşəm «Eurovision-2012» yarışmasını izləməyə. «Yadımdadırsa» demirəm, çünki o cür gözəl şounu unutmaq mümkün deyil (mən də xəlvətçə Biləyən dostumun böyük ekranından izləyirdim). Bizim kitabxanaçılar da fikirləşdilər ki, əgər musiqiçilər belə yığılıb bir-birlərinin təcrübəsini öyrənirlərsə, o zaman biz niyə xarici ölkələrdəki insanlarla kitab mübadiləsi etməyək?





Qızlar kitabxanamızın müdiri Fizurə xanımla məsləhətləşdilər, xarici ölkələrdəki həmkarlarına sərəğü göndərdilər. Onlar da belə bir tədbirə canla-başla razılıq verdilər. Nəfis tərtibatlı, gözəl, sevilən, maraqlı kitablarını kitabxanamıza göndərdilər.

Və mayın 15-də F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasında bir-birindən maraqlı, gözəl, qəşəng tərtibatlı kitabların «Eurochildbook-2012» sərgisi başlandı. 42 ölkənin göndərdiyi kitabları kitabxanaçılarımız ayrı-ayrı stendlərə düzdülər.

Hər xalqın milli geyimində olan gəlinciklər isə bu stendlərin bir kənarında oturub, uşaqları sanki kitabların sehrlı aləminə dəvət edirdilər.

Mayın 31-dək kitabxanamıza Bakının uşaq bağçalarından, məktəblərindən xeyli uşaq gəldi, kitabları vərəqlədi, dünya xalqlarının ədəbiyyatı ilə tanış oldu. Həmin kitablar hələ də kitabxanamızdadır. Buyur, gəl, götür, oxu! Görüşənədək!



TOFIQ

MÜTƏLLİBOV



«Cip-cip cücələrim, mənim qəşəng cücələrim, tükü ipək cücələrim...» Bu mahnını, yəqin ki, Azərbaycanda bilməyən tapılmaz. Uşaqların dil açandan öyrəndikləri ilk nəğmələrdəndir.

Bu mahnının sözlərini yazan şairin də şöhrəti az olmayıb. 300-dən artıq mahnı sözünün, otuza yaxın kitabın müəllifi Tofiq Mütəllibov.

Altmış üç il ömür yaşayan tanınmış Azərbaycan şairi, əməkdar incəsənət xadimi Tofiq Mütəllibov 1929-cu ildə Naxçıvan şəhərində, ziyalı ailəsində anadan olub. Orta təhsilini doğma şəhərində alıb, sonra Bakıya gəlib. Burada Azərbaycan Dövlət Universitetində təhsil alıb.

«Pioner» jurnalında məsul katib, Televiziya və Radio Verilişləri Komitəsində redaktor, böyük redaktor, «Azərbaycan pioneri» qəzetində şöbə müdiri işləyib. Sonra isə «Azərbaycan gəncləri» qəzetində işə başlayıb və ömrünün sonunadək orada çalışıb.

Onun «Görüş», «Şeirlər», «Bəxtiyar balalar», «Gözəllikdən doymur ürək», «Sənin xətrinə» və başqa kitabları oxucuların rəğbətini qazanıb. Tanınmış Azərbaycan bəstəkarları dəfələrlə onun şeirlərinə müraciət edərək gözəl mahnılar yaradıblar. T.Mütəllibov həmçinin xarici dillərdən tərcümələr də edib.

Sənə istedadlı şairin bir neçə şeirini təqdim edirəm, kitablarını oxumağı da məsləhət bilirəm, əminəm ki, xoşuna gələcək.

Uşaq dil açdı

Ata-ana sevinir,
Arzuları gül açır:
Onların əziz oğlu
Qığıldayır, dil açır.
Əzizləyir, öpürlər
Uşağın üz-gözündən.
Qanadlanır qəlbləri
Onun hər bir sözündən.

Bir gün anası ona
«Qoduq» söyləyən zaman
Uşaq «qoduq» sözünü
Təkrar etdi durmadan.
Ata-ana sevindi,
Nə fərəhli bir işdir:
Uşaq öz anasının
Sözünü təkrar edib
Ona qoduq demişdi.

Bir gün də qonaqlıqda
Uşaq ağlayır yaman,
Atası qəzəblənir:
- İt küçüyü, bir dayan!
Uşaq kəsib səsinə
Atasına deyir: - Sən,
İt küçüyü özünsən!
Atası utanaraq
Yerə dikir gözünü.
Axı özü öyrətmiş
Övladına ilk dəfə
«İt küçüyü» sözünü.

Belə ata-analar
Nahaq yerə hirslənir
Ərköyün uşağına.
Axı yaxşı deyiblər:
Nə tökərsən aşına,
O çıxar qaşığına.

Saat

Tənbəl baxır saata,
dodaqları büzüşür:
- Tez tərpənin, əqrəblər,
Gör vaxt nə gec ötüşür.

Alim baxır saata,
Ürəyinə xal düşür:
- Gec tərpənin, əqrəblər,
Gör vaxt nə tez ötüşür.

Saat həmin saatdır,
Səhər-axşam işləyir.
Biri tez ötür deyir,
Biri gec ötür deyir.

Əsgər qardaşım

Sən keşikdə durduqca
Düşmən aşmaz həddini.
Qoruyursan evintək
Yurdumun sərhədini,
Mənim əsgər qardaşım.

Bərkiyibdir qolların,
Ucalıbdır boyun da.
Tez gəl, bu gələn payız
Süzəcəyik toyunda,
Mənim əsgər qardaşım.

Sənin sülh arzuların
Sərhədləri aşacaq.
Səni bağrına basıb
Ana cavanlaşacaq,
Mənim əsgər qardaşım.

BOBUN PROBLEMI VAR?

İnsanlar müəyyən qərar və qaydaları əllərində rəhbər tutaraq yaşayırlar. Prinsip adlanan bu davranış tərzı bəzən həyatı asanlaşdırır. Bəzən isə əksinə, çətinləşdirir. Amerikalılar bəzi prinsiplərə şərti ad qoyublar. Zənnimcə, onlara nəzər yetirmək sənə maraqlı olar.

Güzgü. Başqalarını mühakimə etmədən öncə özünə diqqət elə.

Ağrı. İncik adam başqalarını incitməyə meyllidir.

Üst yol. İnsanların bizlərlə rəftarından daha yaxşısını onlara göstərəndə daha üstün səviyyəyə qalxırıq.

Bumeranq. Başqalarına kömək edəndə özümüdə kömək etmiş oluruq.

Çəkiç. Müsahibinin alnındakı ağcaqanadı öldürmək üçün çəkiçdən istifadə etmə.

Yerdəyişmə. Başqalarını yerinə oturtmaq əvəzinə, özünü onların yerinə qoy.

Tədris. Qarşımıza çıxan hər bir kəs bizə nəyisə öyrətməyə qadirdir.

Xarizma. İnsanlar onlara marağ göstərənlərlə maraqlanırlar.

10 bal. İnsanların yaxşı xüsusiyyətlərinin olduğuna inam onlara həmin xüsusiyyətləri üzə çıxarmağa imkan verir.

Əks cəbhə. İnsana qarşı mübarizə aparmaqdan öncə onun qeydinə qal.

Qaya. İstənilən qarşılıqlı münasibətin bünövrəsi – inam və etibardır.

Lift. Münasibətlərdə insanları göylərə qaldıra, yaxud aşağı endirə bilərik.

Şərait. Heç vaxt şəraiti münasibətlərdən daha üstün tutma.

Bob. Əgər Bobun kiminləsə problemi varsa, adətən, həmin o problemin əsas səbəbkarı Bob özü olur.

Çıxış. İnsan öz-özüylə barışırsa, başqaları da onunla özlərini daha sərbəst hiss edirlər.

Səngər. Müharibəyə hazırlaşırsansa, elə səngər qaz ki, orada səninlə bahəm dostuna da yer olsun.

Əkinçi. Bütün qarşılıqlı münasibətləri becərib-suvarmaq lazımdır.

101 faiz. 1 faizlə razılaş, qalan 100 faiz isə ona yönəltdiyin cəhdlərin olsun.

Dözüm. Başqaları ilə səyahət təklikdə səyahətdən daha uzun keçir.

Bayram. Qarşılıqlı münasibətlərin möhkəmliyi dostlar uğursuzluğa düşərkən yalnız onlara etibarlı olmaqla deyil, həmçinin onların uğurlarına nə qədər sevinməyimizdən də asılıdır.

Dostluq. Bərabər imkanlar yaranıbsa, insanlar onlara xoş olanlarla işləməyə çalışacaqlar. Maraqlıdır ki, imkanlar bərabər olmayanda da insanlar məhz onların ürəyinə yatan insanlarla işləmək istəyirlər.

Əməkdaşlıq. Birgə iş birgə qələbənin şansını artırır.

Razılıq. Münasibətlər əladırsa, insanların həyatlarından razı qalmaları üçün sadəcə, yanaşı olmaları bəs edir.

Deyirlər, göy qurşağının bitdiyi yerdə bir küpə qızıl var. İndiyədək kimsə o yeri tapa bilməmişdi ki, bunu təsdiqləsin. Bir dəfə ABŞ-ın Karolina ştatının sakini bir şakil çəkdi, inanılmazdı – göy qurşağı onun maşınının qarşısında, tam asfaltın üstündə bitirdi. Kim bilir, bəlkə də başlayırdı. Hər halda, oradan kimsə bir küpə qızıl qazıb çıxarmadı.

Bir dəfə mən (yəni dostun Gök qurşağı) Böyük Britaniya əhlini mat qoydum. Tərsinə çevrildim. Düz səkkiz dəqiqə başaşağı dayandım. Hamı yerində donub qaldı, axı daha çox parlayırdım, rənglərim də tərsinə idi – bənövşəyidən qırmızıya doğru dəyişirdi. Bu, elə də çətin deyil: yerdən 7-8 min metr yuxarıda olan buz kristallarından ibarət lələkli buludların üstünə günəş şüaları müəyyən bucaq altında düşəndə mən tərsinə çevrilə bilərəm.

Dumanlı havanı isə doğrusu, sevmirəm. Çünki dumanın su damcıları o qədər xırdadır ki, günəş rənglərimi parlada bilmir, mən də üzünə kirşən çəkmiş teatr aktrisası kimi ağarıram.

Hamı elə bilir ki, yalnız Günəşlə dostam. Amma bəzən Ay üçün də darıxıram. Ay bədirlənib, parlaq olanda, göylər isə zülmətə bürünüb yağış çisələyəndə dostumu görməyə gedirəm. Düzdür, Ay o vaxt Yerə çox yaxın olur, amma yənə də bir-birimizi görürük.

Yəni, demək olar ki, hər yanda, hər yerdəyəm. Odur ki, göy qurşağının bitməsi barədə miflərə inanma. Əxı mən necə bitə bilərəm?



GÖY QURŞAĞININ BİTDİYİ YER

OKEANIN DIBINDƏKİ ADAMLAR NƏYİ QORUYURLAR?

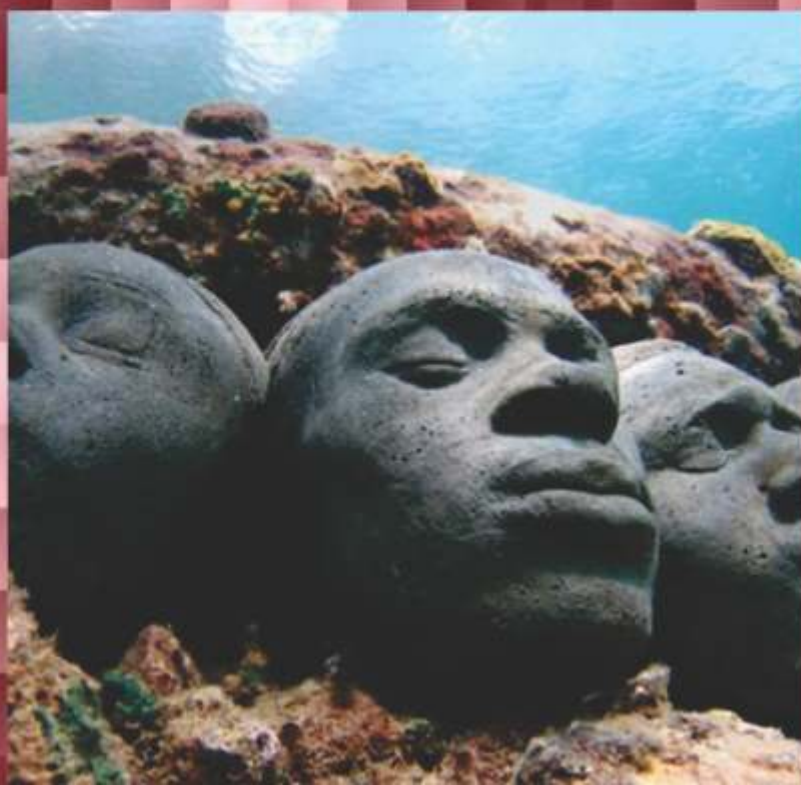
Meksikanın Kankun şəhəri yaxınlığında, Karib dənizinin dibində elə bir muzey var ki, oranı görmək üçün əvvəlcə gərək dalgıçlığı öyrənəsən. Söhbət Kankun Milli Dəniz Parkından gedir.

Muzey-parkda 400 heykəl var. Bunlar «Səssiz təkamül» adlı ümumi layihə ətrafında birləşdirilib. Yaradıcılar heykəllərin dililə insanları təbii riflərin növ müxtəlifliyini qorumağa çağırırlar. Axı turist dayverlər riflərə baş çəkərkən yadigar olaraq oradan nəsə qoparmağı özlərinə borc bilirlər. Onların diqqətini başqa bir şeyə yönəltmək lazım idi. Çarələrdən biri də həmin bu parkdakı heykəllər oldu.

Layihə britaniyalı heykəltəraş Ceyson Teylorun 18 ay vaxtını alıb. 120 ton sement, 400 kq silikon, 120 saat su altında iş bahasına o, okeanın dibində qadın, uşaq, kişi heykəlləri yaradıb. Bu heykəllər 10 m dərinlikdə 2 ton ağırlığında xüsusi bünövrələrə bərkidilib ki, dalgalar onları yerindən oynada bilməsin.

Heykəllərin hazırlandığı material da təhlükəsizdir. O, yosunlara, mollyusklara insan əlilə yaradılmış «şəhər»də məskunlaşmağa imkan verir. Heykəltəraşlar deyirlər ki, bir müddət sonra yosunlar, mərcanlar, mollyusklar bu heykəlləri «özlərininkiləşdirəcəklər», abidələrin görkəmi dəyişəcək. Bu isə bütövlükdə bütün insanlığın dəyişməsinin simvoluna çevriləcək.





Saçaqlı baga



► İlk baxışdan qorxu filmlərinin qəhrəmanlarını xatırladan mata-mata Cənubi Amerikada, Orinoko və Amazonka çaylarında yaşayır. Bədəninin müxtəlif yerlərindəki uzun dəri çıxıntılara görə ona saçaqlı bağa da deyirlər. Alimlərin fikrincə, saçaqlı bağa radioaktiv materiallarla eksperimentlər nəticəsində əmələ gələn mutasiyalardan yaranıb, amma bu fikri hələlik kimsə təsdiq etməyib.



Saçaqlı bağa çox görməmişdir. Mədəsi dolub, sonuncu balıq boğazının kandarında qalanacan yeyir. O balıq isə onun boğazında 7-10 gün, mədəsindəki qida həzm olunanadək qalır.

Mata-mata 5-dən 30-dək yumurta qoyur, yumurtalardan yeni tısbağaların çıxması isə 60 gündən 310 günədək çəkə bilər, hər şey temperaturdan asılıdır.

Saçaqlı bağanı akvaterrariumlarda da saxlayırlar. Amma bu zaman temperaturun 28-30 dərəcəyədək olmasına diqqət yetirirlər. Çünki suyun hərarəti 24 dərəcəyədək düşərsə, mata-mata küsür, hətta yeməkdən də imtina edir.

Uzunluğu 50 sm-ə, çəkisi 10 kq-a çatır. “Saçaq”ları sayəsində yaşadığı ərazidə əla maskalana bilir. Mata-matanın daxili orqanları adi tısbağadan fərqlənir. O, boynunu içəri çəkmir, yana əyib çanağının altında gizlədir. Daha çox lilli suda yaşayır.

Mata-mata əsasən balıq, çömçəquyruq, xırda xərçəngkimilər, mollusklarla qidalanır. Çənəsi zəif olduğundan qənimətini dişləyə və ya tutub saxlaya bilmir. O bir yerdə sakitcə dayanıb gözləyir, ovu yaxınlaşanda onu su ilə birlikdə içinə çəkir, sonra ağzını azca aralayaraq suyu buraxır. Ovunu isə bütöv udur.





Qurman GÜNƏŞ VANNASI

Yay müxtəlif sahələrdə təcrübəni genişləndirmək üçün əla vaxtdır. Məsələn, bir az kulinariya aləminə baş vurub, orada dizaynerlik etməyə nə deyirsən? Masanı günəşdə qaralan adam installyasiyası ilə bəzəmək olar. Bax belə:

- Xiyar
- Qırmızı bolqar bibəri
- 1 turp
- Qara çəyirdəksiz zeytun
- 2 qarğıdalı dənəsi
- Qırmızı lobyə
- Kahi



1. Xiyardan çəpinə bir hissə kəs. Üstündə şəkildə göstərilədiyi kimi, dərin yanq qoy.

2. Bu yanğa xiyardan iki dairə – qulaq – kəsib qoy. Qara zeytunu nazik halqalara doğra. Qırmızı lobyaadan isə burun düzəlt.

3. Mayonezin köməyi ilə zeytun halqası və qarğıdalıdan düzəltədiyin «gözü», yarımlı lobyaadan ibarət burnu və turpdan kəsilmiş ağız «yapışdır».

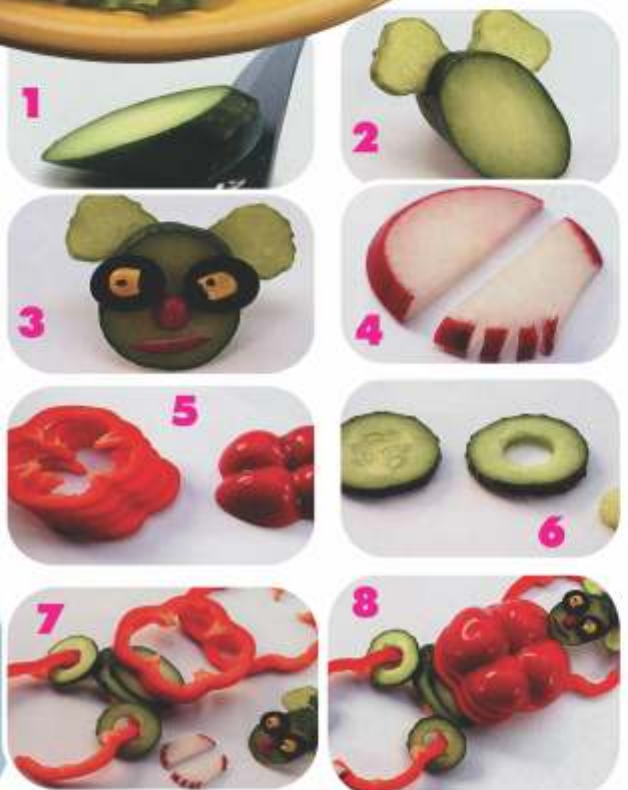
4. Turpdan nazik dilim kəs, bıçağın ucuyla bundan pəncə düzəlt.

5. Qırmızı bibərin uc hissəsini ayrıca kəsib götür (qarın olacaq). Qalan hissəsini isə halqa-halqa doğra. Bir halqanı iki böl. Bunlar ayaqlar olacaq. Daha bir halqanı yarı böl. Bunlarsa qollar olacaq.

6. İki xiyar diliminin ortasını çıxar. Bunları «ayaqlar»a keçir. Bunların arasında isə şəkildəki kimi iki xiyar dilimi yerləşdir.

7. Üstünə bütöv bibər halqası qoy. «Başını» və «pəncə»lərini də yerləşdir. Bunun üstündən isə bibərin ucunu, «qamı» yerləşdir.

8. Günəş vannası qəbul edənimizin kefi, deyəsən, pis deyil.



QUR-QUR bacılar

- 3 zefir
- 9 meyvəli draje
- 3 ədəd yaşıl marmelad
- 3 ədəd qırmızı marmelad
- 6 şokoladlı draje
- 3 peçenye



1. Zefiri ikiyə bölüb kəsdiyin yerləri üzəşəği qoy.
2. Şəkildəki kimi üfqi yarıq qoy. Bu, qurbağanın ağızıdır.
3. Gözlər üçün şaquli yarıqlar aç.
4. Yaşıl rəngli drajeləri bu yarıqlara yerləşdir.
5. Qurbağanın dili isə qırmızı meyvəli drajedən olacaq. Onu qurbağanın «ağızına» qoy.
6. Bəbəklərin - şokoladlı drajelərin - üstünə azca qatı pavidla çək və yaşıl rəngdə olan «gözlərə» yapışdır.
7. Peçenyenin üstünə yaşıl marmelad qoy. Bu, qurbağanın bədənidir. Bunun üstünə başı yerləşdir.
8. Qırmızı marmeladdan qurbağanın pəncələrini kəs.
9. Bunları qurbağanın «bədən»inin yanına yerləşdir. Bu qayda ilə üç qurbağa hazırla. Bunları hansısa bir tortun üzərinə yerləşdirə bilərsən.





Yaşıl yarpaqlar, çəmənlik, gur çaylar, sərin meh, dəniz... Bəzən hava çox isti olanda bunlar barədə ancaq xəyal edirsən. Bu ilin yayı dünyanın hər yanında insanları qovurur. Artıq istinin əlindən deyindən də var. Amma hava ventilyator, yaxud kondisioner deyil ki, kefin istəyəndə yandırıb, üşüyəndə də söndürəsən. Odur ki, neyləmək lazımdır? Düzdür, tədbir almaq.

GÜNƏŞ GÖYLƏRDƏN BAXIR, İSTİ YANDIRIB-YAXIR

Dilim ağzında qurudu

İstidən danışanda yada ilk düşən su olur. Hava çox isti keçirsə, gündə ən azı 1,5 l su içmək lazımdır. Hər 1 kq çəkiyə görə 30 ml maye içmək lazımdır. Böyrəklər normal işləyirsə, gündə 2-2,5 l maye içilməlidir. Həddən artıq su içmək şişkinliyə, qədərinə az içmək isə susuzlaşmaya, dəridə qırıqlara səbəb olur. Suyun içinə buz salma: bu, susuzluğu artırır. Qazlı su, tərkibində kofein olan içkilər isə hətta ziyanlıdır, bunlar bədənin susuzlaşmasına səbəb olur. Mineral su bədənin duzu balansını normallaşdırır. Susuzluğu yatırmaq üçün soyuq (buzlu yox) su və ya çay içə bilərsiniz.

Dondurma, yoxsa yandırma?

Uşaqların sevimli sərinləmə üsulu dondurmadır. Amma nədəndirsə, birini yeyirsən, doymursan. İkincini yeyirsən, yenə istəyirsən. Üçüncüdən sonra isə yanırısan. Su axtarırsan. Səbəbi də budur ki, dondurmanın tərkibində həm buz, həm də şəkər var. Buz adamı susadır, şəkər isə təbii ki, çox su tələb edir. Odur ki, dondurmanı da sərin vaxt yemək gərək.

Nə yesəm, nə yesəm?..

Yeməkdən söz düşmüşkən, yayda gündə dörd-beş dəfə, amma az-az qida qəbul etmək lazımdır. Suşi və fast-fudu unut. Çünki bunların tərkibində bakteriyalar çox sürətlə inkişaf edir və çox təhlükəli infeksiyalara səbəb ola bilər. Süd məhsullarını çox saxlamaq olmaz. Hətta soyuducuda bir sutkadan artıq qalıbsa, onları yemək məsləhət deyil.

Yay gününün ən yaxşı yeməyi təzə meyvə-tərəvəz və salatlardır. Amma bunları da hazırlayan kimi həzm-rəbedən keçirmək lazımdır.

Qara, məndən uzaq dur

Açıq rəngli geyimlərə üstünlük ver. Tünd rəngli parçalar günəş şüalarını özünə çəkir, istini udur, deməli, səni də bişirəcək. Açıq rəngli paltarlar isə

əksinə, bu şüaları qaytarır. Çalış, paltarın əyninə yapışmasın. Dar paltar havanı buraxmır. Geyimin parçası təbii materialdan olsa, məsləhətdir, məsələn, çitdən, kətandan. Sintetik parçadan olan geyim dəriyə nəfəs almağa imkan vermir.

Kepka, şlyapa başını və üzünü günəşin yandıran şüalarından qoruyar. Gözlərinin də qeydinə qal, uyğun olan günəş eynəyi tax.

Günvurma necə olur?

Yüksək hərarət, tərləyə bilməmək, əsəb sisteminin pozulması (və nəticədə koma), halsızlıq, baş ağrısı, qusma, nəbzın sürətlənməsi, düşünmə və təhliletmə qabiliyyətinin, görmənin pozulması, göz çuxurunun dərinləşməsi günvurmanın əlamətidir. Güman edirəm, günün altında çox oynayıb bu halların səndə əmələ gəlməsinə şərait yaratmazsan.

Günvurma əsasən saat 11:00-17:00 arası baş verir. Günün altında müəyyən müddət olmalısansa, dərinə gün əleyhinə krem çək, başına papaq qoy.

Süni soyutma

Kondisioner və ventilyator yay gələn kimi bir çox evlərdə işə düşür. Amma bunlar isti havalarda soyuqdəymə və ağciyər xəstəliklərinin yaranmasına səbəb olur. Yayda otağın temperaturunun 23 dərəcədən aşağı düşməsinə yol vermək olmaz.

Çim, rahatlan

Soyuq su ilə çimmə. İliq vanna və duş səni sərinlədər. Dənizə gedəndə isə həmən suya baş vurma. Əvvəlcə kölgədə 20 dəqiqə otur, sonra isə 10 dəqiqə dənizdə çim. Dənizdə çimərkən, çalış, baş örtüyünü çıxarma (düzdür, bu elə də asan deyil).





Heyvanların içində

Hə, yəqin, elə bildin ki, ömrünü-gününü müxtəlif heyvanların yanında, onların həyatlarını öyrənməklə keçirən insanlardan danışacam. Yox, dostum, bu, başqa mövzudur. Bəzi insanlar heyvanları elə çox sevirlər ki, tikdikləri binaların quruluşunu da bu heyvanların görünüşünə bənzədirlər. Və bu «heyvanlar»ın içində yaşayır, qonaq qalır, yatır, durur, yemək yeyir, kinoya baxır, alış-veriş edirlər.

İt. ABS, Aydaho ştatı (mehmanxanadır).



Fil. Almaniya, Hamm şəhəri (sərgi pavilyonu, daş bağı, güllük, şəhərin rəmzidir).



Buldoq. ABŞ, Florida (Kafedir).



Fil. Tailand, Banqkok (ofislər).



«Troya atı». Belçika sərhədindədir (mehmanxana).





Akula. ABŞ, Minnesota (restoran).



Fil. ABŞ, Atlantik-Siti (restoran-ofis-mehmanxana kimi istifadə olunur).



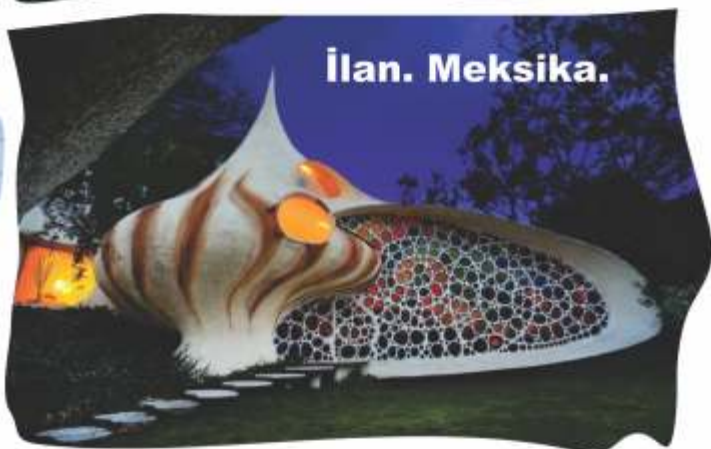
İt. Yeni Zelandiya.



Ördək. ABŞ, Nyu-York, Flandriya (quşların satış mağazası).



İlbiz. Bolqarıstan, Sofiya.



İlan. Meksika.



Fil. Rusiya, Moskva, Ostrovtsı kəndi.



Qoyun. Yeni Zelandiya (yun mağazası).



Balıq. ABŞ, Kaliforniya, Berkli.



YAĞIŞ, GÜLÜŞ BİR DA SƏN

Eşitdiyin səslər əhvalını tamamilə dəyişə, gününü tam başqa ritmə kökləyə bilər, xəbərin varmı? Bundan maksimum faydalanmaq üçün onların ən gözəlinin hansı olduğunu ayırd etmək lazımdır. İnsan qulağına bir neçə səs hər şeydən xoş gəlir.

Biryerlik səfər çadırının damını döyəcləyən yağışın səsi həmin o yağış leysana çevrilib çadırın yerini islatmayınca insana çox xoş gəlir.

Tapdanmamış, azca üstü bərkimiş qarın üstündə yerimək də adamın əsəblərini sakitləşdirir. Amma bu «ləzzət» cəmi bir neçə dəqiqə çəkir. Sonra ya çəkmən islanır, ya da xirtilti qulağını dəlməyə başlayır.

Dəniz kənarında yaşayanları bu barədən xoşbəxt adlandırmaq olar. Dalgaların səsi hətta hava tutqun olanda da adama xoş, sakitləşdirici təsir bağışlayır.

Tutqun hava demişkən. Dəniz kənarında axşamın soyuğunda ocaq qalayıb ətrafında qızınarkən yanan odunların çıxardığı səs nəinki adama xoş gəlir, həm də bu həzli heç zaman unutmur.

Dənizi olmayan neyləsin? Çayı dinləsin. Təbii ki, stəkandan nəlbəkiyə süzülən çayı yox, şəhərdən uzaq yerdə, axar çayı.

Məmnunluqdan gülüş doğur. O, həm qulağa xoşdur, həm əhvalı qaldırır. Amma bəzən baxır kim gülür və necə gülür.

Yenə qayıdaq yağışa. Bu dəfə o, çadırı yuyub aparır. Gözünü yumub təsəvvür elə ki, oyun vedrən həyətdə, yağışın altında qalıb. İçi yarınsınadək su ilə dolub və iri damlalar hələ də onu doldurmaqdadır. Damlaların bu cür səsi musiqiyə bənzəyir. Əsas odur, ritmi tutasan, yoxsa əsəblərin gəriləcək.

İndi təsəvvür elə ki, kənddəsən. Səhər tezdən oyanıb bağçaya çıxmısan. Hava tərtəmiz, sərin. Bundan da gözəl həmin anda quşların oxumağa başlamasıdır.

Bunlar səsləri araşdıran şəhər əhlinin fikridir. Bəs sən necə fikirləşirsən, dünyanın ən gözəl səsi hansidir?

Arşın uzunluğunu, bel qısa

Yəqin, belə bir ifadəni eşitmişən: hər kəs öz arşını ilə ölçür. İndi hamı metrik sistemdən istifadə etsə də, həmişə belə olmayıb və hətta bəzi yerlərdə hələ də qəribə ölçü vahidləri işləyir.

Arpa dənəsini – ingilislərin əcdadları uzunluğun ölçü vahidi qəbul etmişdilər. Əvvəl dənənin real ölçüsü götürülürdü, sonra onu standartlaşdırdılar – 0,85 sm. Kral ölçü sisteminin 1 düymü 3 arpa dənəsinə bərabər götürülürdü. Hazırda ABŞ və Böyük Britaniyada arpa dənəsindən ayaqqabı ölçüsünün təyin edilməsində istifadə edirlər (çox qarışıq sistemdir, öz aramızdır).

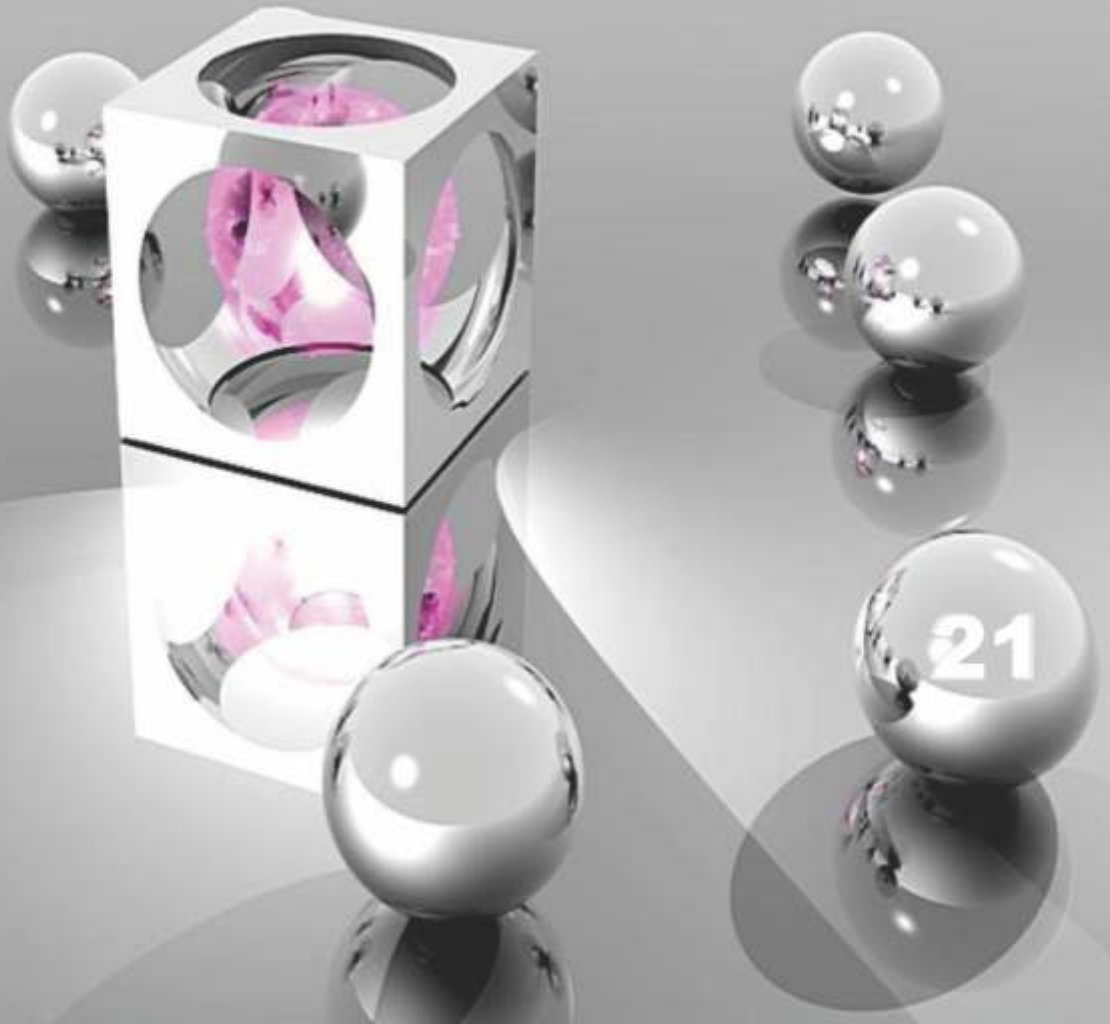
Əl və barmaqlar – bu da ingilislərin uzunluq ölçü vahidi olub. Əlin və qolun ayrılıqda və birlikdə uzunluğundan istifadə edilib. Çeçələ və baş barmaqları arasındakı məsafə 9 düym (23,04 sm), əlin uzunluğu 4 düym (10,24 sm), eni 3 düym (7,68 sm), qolun uzunluğu (çiyindən orta barmağın ucunadək) 44 düym yarım hesab olunurdu.

Poni - bilirsen ki, balacaboy atdır. Şimali İngiltərədə isə atla yanaşı, iki qurtum maye (30 ml) də «poni» adlanırdı. İndi də bir pors spirtli içki köhnə ölçünün şərəfinə «poni» adlanır, amma miqdarı tamamilə fərqlənir. Sonra isə araya ikiqat artırma üsulu - cekpot (74 ml) düşdü. İki cekpot 1 gil, iki gil bir fincan, iki fincan pinta, 2 pinta kvarta, 2 kvarta pottl, 2 pottl qallon, 2 qallon buşelin 1/4-i, 4 qallon vedrə, 2 vedrə buşel, 2 buşel strayk, 2 strayk koum, 2 koum çəllək, iki çəllək barrel, 2 barrel isə böyük çəllək – hoqshead (250 l) hesab olunurdu (vay-vay, bunları necə yadda saxlayırmışlar?)

Qəbir – çox maraqlıdır ki, bu, Avropada çəki vahidinin adı olub. «Qəbir» (grave) «ağırlyq» (gravity) sözündən əmələ gəlib. Sonra Böyük Fransız İnqilabı zamanı onu qramla dəyişdiriblər.

Banan ekvivalenti – bütün canlıların az miqdarda yaydığı şüalanmanı ölçmək üçündür. Bir bananı yeyərkən insan bədəninə yaranan izotopların miqdanna bərabərdir, yəni 1 banan ekvivalenti = 0,11 mikroZivert. Hətta hesablayıblar ki, insan 1 gündə 1 milyondan çox banan yesə, ölər (yaxşı ki, belə görməmiş adam və belə bir imkan yoxdur). İnsan ömrü boyu 70 mZv dozada şüalanma «udur».

Bu, hələ hamısı deyil, dostum, yaxın vaxtlarda digər qəribə ölçü vahidlərindən də xəbərin olacaq.



Validelərimizlə
birlikdə oxuyuruq!

Düzgün və gözəl danışa bilmirəm

Natıqlıq vacib sənətdir və çox nadir hallarda insanlar anadangəlmə natıq olurlar. Danışığından istifadə etməyi bacaranlar həyatda çox şeyə nail olurlar. Öz fikrini aydın, inandırıcı şəkildə ifadə etmək vacibdir. Amma buna bir anın içində nail olmaq mümkün deyil. Bunun üçün çalışmaq lazımdır.

İlk növbədə erudisiyanı genişləndir. Kitab oxu, elmi-populyar verilişləri, sənədli filmləri izlə. Müxtəlif elmlərlə, sahələrlə maraqlan. Məktəbdə keçilən fənləri yüz faiz olmasa da, heç olmazsa, 70-80 faiz öyrən. Yəni dünyadan xəbərin olsun.

İkincisi, məşq elə. Tez-tez danış. İnsanlarla ünsiyyət qur. Müsahiblərinin nitqini nümunə sayırlar? O zaman sən də yaxşı natıq olmaq şansların var.

Üçüncüsü, klassik ədəbiyyat nümunələrinin audiyolarını dinlə. Diksiyası xoşuna gələn aktyorların ifasında şeirlərə, hekayələrə qulaq as.

Sənin nüfuzun və ona mane olan «möhtəşəm» onluq

əvvəli ötən sayımızda

İnsanları sevmirəm

Niyə? Bəlkə onların səni sevmədiklərini düşündüyün üçün? Səni inandırım ki, bu, narahatlıq üçün əsas deyil. Axı hamı birdən sənə nifrət edə bilməz ki! Üstəlik, hamı da hamını sevməyə borclu deyil - insanların pisi də var, yaxşısı da. Düzdür, sevdiyini bir insandan qarşılıqlı hissləri duymamağın tamam başqa mövzusunun söhbətidir. Ancaq əgər bütövlükdə insanları sevmədiyini fikirləşirsənsə, o zaman ilk növbədə öz psixi, emosional durumuna nəzər sal.

Belə bir söz var – mizantrop. Bilmək istəyirsən mənasını? İzahlı lüğətə bax, o zaman hər şey sənə aydın olacaq.

Bir də, lingvist Stanislav Yejı Lets deyirdi ki, «Biz o situasiyanı çarəsiz adlandırırıq ki, ondan çıxış yolu xoşumuza gəlmir».

Təklil daha yaxşıdır

Əgər tək qalmaq xoşlayırsansa, bu, özlüyündə pis deyil. Çoxları hesab edirlər ki, belə olan halda insan öz qiymətini daha yaxşı bilir.

Tək qalmaq həvəsinin bir səbəbi daxili aləmin zənginliyidir. Yəni belə insanın cəmiyyətə və ötəri əyləncələrə həvəsi olmur. Başqa səbəb isə – həddən artıq utancaqlıq və xəstəliyə çevrilən təvazökarlıqdır. İndi təsəvvür et ki, dünyada bütün insanlar ayrı-ayrılıqda dolğun, kimsəyə ehtiyacı olmayan, yaxud da ki, həddən artıq utancaq və təvazökar şəxslərdir. O zaman heç cəmiyyət də, ünsiyyət də, inkişaf da olmaz, gözəlliklər yaranmazdı. Axı tək əldən səs çıxmaz. Bunu deyənlər çox ağıllı adamlar olublar, inan məna. Ətrafındakılara gülümsə, birinə kompliment de, diskussiyalara qoşul, durma!

Xırdalıqlara görə həmişə həyəcanlanıram

Bu, daha çox sentimental və yumşaq qəlblilərə insanlara aid xüsusiyyətdir. Bəlkə hesab edirsən ki, sən daha sərt olmalıydın? Belə olmağa çalışırsan? Özünə əziyyət vermə. Əgər bu, xasiyyətidirsə, onunla mübarizə aparma. Sentimental insanlar yaradıcılıqla məşğul olarkən əsl şedevrlər ortaya qoyurlar. Bəlkə həyatdakı həyəcanların sənin üçün çətinlik yaratmaq əvəzinə, ilham mənbəyi olacaq?

Təşəbbüskar ola bilmirəm

Aktiv olmaq üçün böyük zəhmət gərək deyil. Bunun üçün öz dəyəri bilməyin kifayətdir. Həyatın müxtəlif sahələrində aktiv olmaq üçün cəsarət lazımdır. Bu, istənilən liderin ən vacib keyfiyyətidir. Oudur ki, başçı olmaq istəyirsənsə, nüfuz qazanmalı, cəsarətli olmalısən. Bu, elə də çətin deyil.

Məqsədinə doğru atdığı hər xırdaca addımına görə özünü təriflə. Özünü başqaları ilə müqayisə etmə (filankəs daha qəşəngdir, ağıllıdır və s.). Həmişə bugünkü özünülə dünənki özünü müqayisə elə.

Yazıçı Paolo Koelyo deyir ki, «Bizim zamanəmizdə insanlar həyata olan həvəslərini itiriblər: danıxmırlar, ağlamırlar, ancaq oturub gözləyirlər ki, zaman keçsin». Başqalarının oturub nəyisə gözlədiyi bir vaxtda isə sən irəlilə gedib uğurlar qazana bilərsən.

NƏLƏR OLUR DÜNYADA?



Bəzi qarışqalar öz yoldaşları üçün «çəllək» rolunu oynayırlar. Ballı qarışqalar adlanan bu həşəratların mədələri öz ölçülərindən qat-qat çox böyüyə bilir. Qida çox olan vaxt işçi qarışqalar qidanı (çox vaxt bu, bal olur) onların mədəsinə doldururlar. Qida azalanda isə başlarındakı «antena»ları ilə onların qarınlarını qıdıqlayıv və xırda porsiyalarla qidanı geri alırlar. Adətən, belə canlı bal «çəllək»lərini qarışqalar yuvanın dərin yerlərində gizlədir. Çünki başqa koloniyaların qarışqaları bunları oğurlaya bilərlər. Avstraliyanın aborigenləri belə qarışqaları yığıb onları konfet kimi yeyirlər.

Xərçəngkimilərin bəziləri öz bədənlərində yetişdirdikləri bakteriyalarla qidalanırlar. Məsələn, Kiwa puravida, həmçinin Yeti adlanan krab 2000 m dərinlikdəki sulara yaşayır. O, metan və kükürd birləşmələri çıxan dəliklərin yanında dayanmağı sevır. Bu qazlar bakteriyalar üçün enerji mənbəyidir. Krab üstünə bakteriya yığılan tüklü yengəclərini qaz çıxan yerlərə yaxınlaşdırır. Kənardan baxana hətta elə gəlir ki, o rəqs edir. Sonra isə «yetmiş» bakteriyaları yeyir.



Praqa şəhərində aralarındakı məsafə cəmi 70 sm olan iki binanın arasında əsl işıqfor qoyulub. Ancaq o, avtomobillər üçün deyil, piyadalar üçün nəzərdə tutulub. Yəni binaların arasından keçən insanlar toqquşmasınlar deyə. Bu keçidi Vinarna Çertovka küçəsi də adlandırırlar. Rəsmi olaraq isə o, küçə deyil.

Bəzi sürünənlər quraqlıq zamanı özləri su istehsal edirlər. Məsələn, Avstraliyada yaşayan mərcanayaq litoriya qurbağası axşamlar gizləndiyi yerdən çıxır. Açıqlıqda soyuyur, sonra isə yuvasına qayıdır. Bu zaman onun dərisində şəh kimi su yığışır, qurbağa isə onu bütün dərisi ilə «içir».





Uşaq televizorda hindulardan bəhs edən kinoya baxır. Hinduların üzünə boya çəkmələri onu maraqlandırır, atasından soruşur. Atasız izah edir:

- Oğlum, onlar həmişə müharibəyə hazırlaşanda üzlərini belə boyayırlar.
- Ata, bəs anam hər gün kiminlə müharibə edir?

10+10=?

- Səidə, tutaq ki, sənın on manatın var. On manat da anandan istəyirsən. Nə qədər pulun olur?
- 10 manat.
- Çox pis, Səidə, riyaziyyatdan xəbərin yoxdur!
- Sizin də mənim anamdan xəbəriniz yoxdur, müəllim...



- Ser, niyə həmişə mən sizdə şorba içəndə sizin itiniz mənə belə qəribə baxır?
- Mənim itim onun qabından şorba içən hər kəsə elə baxır, ser, narahat olmayın.

Sahib rezin uzunboğaz çəkmələrini geyinir. Anası deyir:

- Ay bala, bayırda gün çıxıb, nə gölməçə var, nə də palçıq...
- Narahat olma, ana, mən taparam!

Rüfət atasından soruşur:

- Ata, əzik dollar görmüsən?
- Əlbəttə.
- Bəs əzik 100 dollar?
- Hə.
- Yaxşı, bəs 10 min əzik dollar görmüsən?
- Yox, görməmişəm.
- Get, qaraja bax, görəcəksən...



Kişi bazarda buzlu balıq satır. Bir qadın yaxınlaşır soruşur:

- Təzədir?
- Əlbəttə!
- Bəs niyə əyridir?
- Döngədə tutmuşuq!

COX OXUSAN COX BİLƏRSƏN

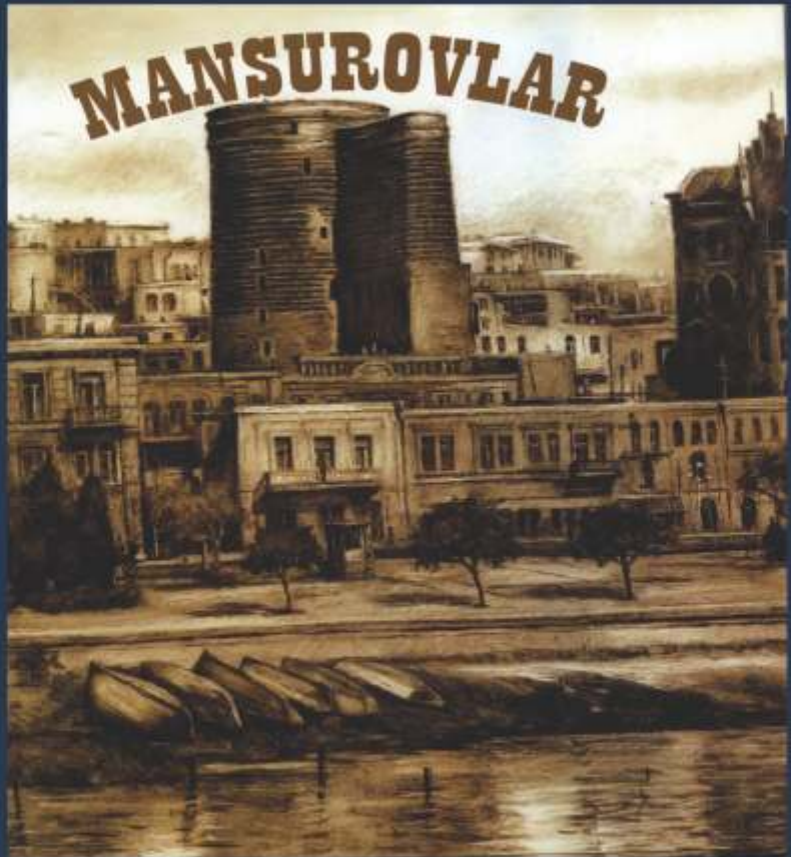
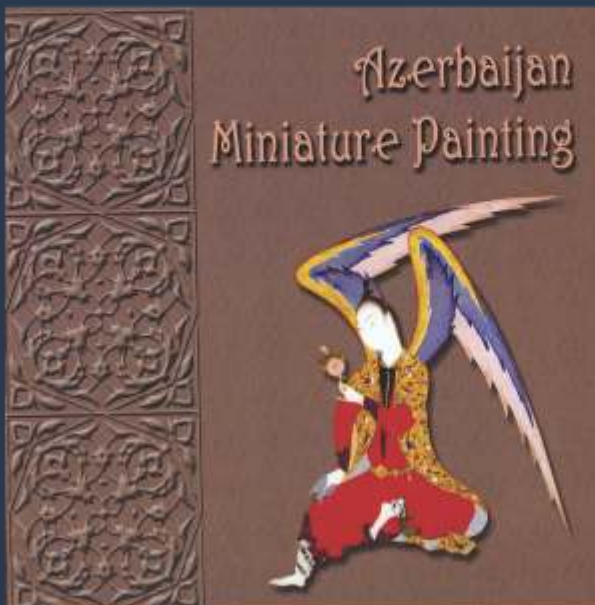
F.Köçərli adına Respublika
Uşaq Kitabxanasında çox
maraqlı kitablar var.
İstəyirəm ki, onların bəziləri
ilə sən də tanış olasan.
Maraqlansan, gəl
kitabxanamıza, götür, oxu!

Cəmilə Həsənzadə, Ağasəlim Əfəndiyev

Four century of glory: Azerbaijan miniature painting of XIII-XVI centuries

(“Dörd əsrin sərvəti: Azərbaycan
miniatürü (XIII-XVI əsrlər)”)

İngilis dilində olan bu kitab Azərbaycan
miniatür sənətindən bəhs edir. XIII-XVI
əsrlər, klassik dövrdən Səfəvilərin
hakimiyyəti zamanınadək yaşayıb-yaratmış
rəssamlar və onların əsərləri barədə çox
dəyərli tədqiqat işidir.



Eldar Mansurov «Mansurovlar»

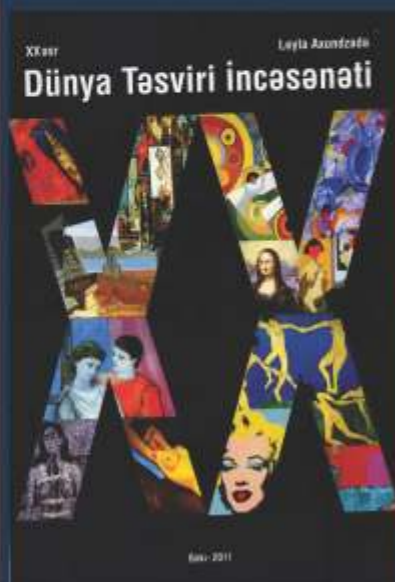
Bu kitab üç müxtəlif əsərin toplusudur. Birinci hissədə musiqi mədəniyyətimizə görkəmli simalar bəxş etmiş nəslin tarixi haqqında məlumat verilir. Nəslin layiqli nümayəndələrindən olan Məşədi Süleyman bəyin xatirələri ikinci hissədə yer alıb. Üçüncü hissədə tanınmış tarzən Bəhram Mansurovun xatirələri verilib.

Leyla Axundzadə XX əsr dünya təsviri incəsənəti

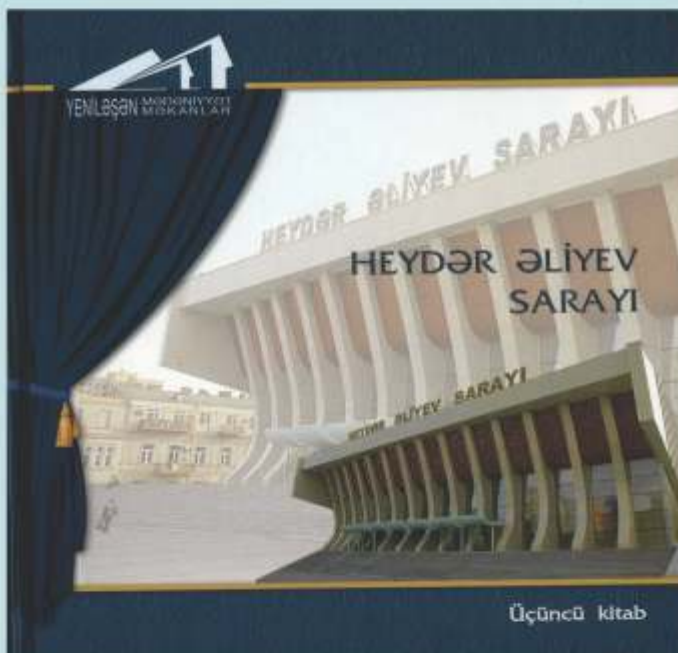
Kitab XX əsrdə və XXI əsrin
əvvəllərində dünya təsviri
incəsənətində baş verən əsas
proses və təmayüllərdən bəhs
edir.

«Abdulla Şaiqin əsərlərinə bəstələnmiş musiqi əsərləri»

Bu kitabda Üzeyir bəy
Hacıbəyov, Səid Rüstəmov,
Tofiq Quliyev, Cahangir
Cahangirov kimi məşhur
Azərbaycan bəstəkarlarının
bəstələri yer alıb.



Yeniləşən mədəniyyət məkanlar seriyası



■ «Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı»: Tarixdən səhifələr, Teatrın yaradıcılıq xronikası, Tarixdən səhnələr

■ «Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı»: Müasirlik axtarışları, Teatrın salnaməsini yaradanlar, Uşaq tamaşaları və s.

■ «Heydər Əliyev Sarayı»: Tarixdən qısa sətirlər, Mədəniyyətimizin silinməz yaddaşı, Əbədiləşən anlar

■ «Azərbaycan Dövlət Film Fondu»: Azərbaycan kinosunun yaradıcıları, Azərbaycan Dövlət Film Fondunda qorunan nadir sənət inciləri

■ «Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrı»: Teatrın təşəkkülü və inkişaf mərhələləri, Teatrın məşhur aktyorları və s.



1. 12-mərtəbəli binada lift quraşdırılıb. Birinci mərtəbədə cəmi iki nəfər yaşayır. Hər sonrakı mərtəbədə ondan əvvəlkindən iki dəfə çox sakin yaşayır. Bəs liftin düyməsini ən çox hansı mərtəbədə basırlar?

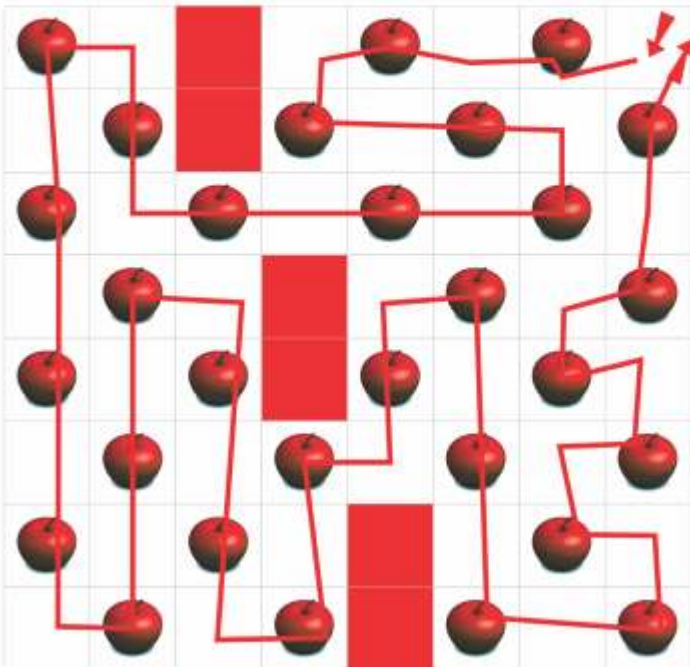
2. 100 m hündürlüyü olan qayanın başında alpinist dayanıb. Qayanın düz ortasında, yəni yerdən 50 m yüksəklikdə ağac bitir. Alpinistin isə cəmi 75 m uzunluqda kəndiri və bıçağı var (yəni kəndiri kəsə bilər). O, qayadan yerə necə enə bilər?



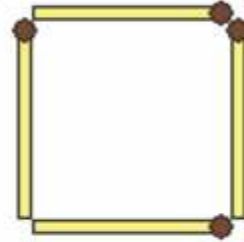
Məntiqi sual



4. Şəkildəki inək qabağa baxır. İki kibrit çöpünün yerini elə dəyiş ki, o geriyyə baxsın.

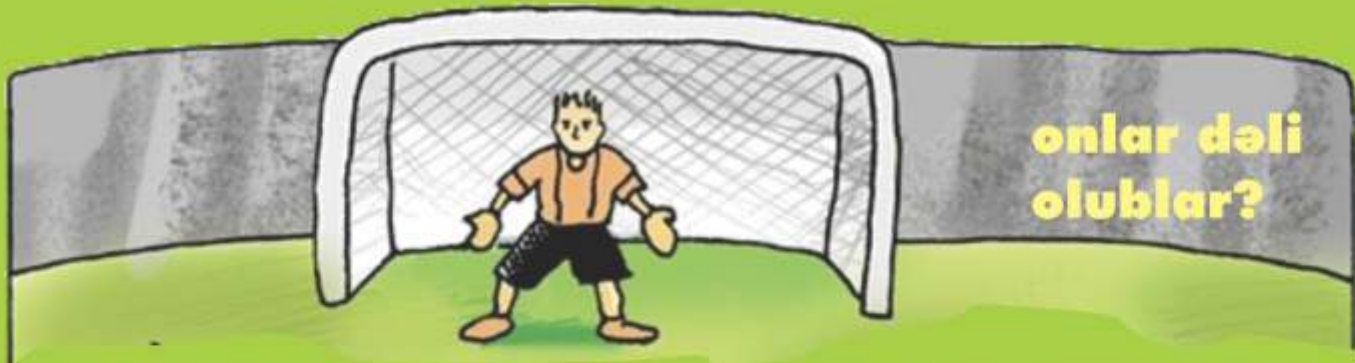


3. Bu 16 kibrit çöpündən 4-nün yerini elə dəyişmək lazımdır ki, iki kvadrat əvəzinə, üç kvadrat alınsın.



Ötən sayımızda (3 (37)) dərc olunmuş məntiqi sualın cavabı:





**onlar dəli
olublar?**

Hərdən elə oyunları idman kimi təqdim edirlər ki, məttəl qalırsan. Bunları normal məntiq qəbul etmir. Amma belə oyunlarda yumor və aylanca da az deyil.

FUTDABLİPOL

Bir futbol sahəsində neçə top olar? Əlbəttə ki, bir. Futdablipolda isə onların sayı ikidir. Elə idman növünün adı da bununla bağlıdır: dabl – ingiliscə cüt deməkdir.

Futdablipol 2007-ci ildə Ukraynada, Kiyevdə yaranıb. Ona çox vaxt elə «Ukrayna futbolu» da deyirlər, böyük futbolun növlərindən biridir. Oyunun yaradıcıları deyirlər ki, məşhur Lazar Ləginin «Qoca Xəttabiç» kitabının qəhrəmanından ilham alıblar (əgər oxumusanısa, qoca sehrkar Xəttabiçin öz dostuna kömək etmək üçün futbol sahəsinə bir neçə top atması, yəqin, yadımdadır).

İlk futdablipol yarışları iki klassik futbol komandası arasında baş tutmalıydı. Amma nədənsə alınmadı, 2007-ci il oktyabrın 27-də isə «Batkivşina» bank və

«Budmaster» tikinti institutunun komandaları ilk futdablipol matçını keçirdilər. Oyundan əvvəl təxminən 10 dəqiqə təşkilatçılar futbolçulara oyunun qaydalarını izah etdilər. Amma nə oyunçular, nə də hakimlər bir şey anlamadılar. Oyun başladı. Sahədə əsl xaos idi. Sonra hesab qarışdı. Nəhayət, nəyə görə qərara gəldilər ki, «Batkivşina» 15:8 hesabıyla qalib gəlib və ona kubok verib, dünya çempionu elan elədilər.

Əgər yoldaşlarınla belə bir oyun keçirməyə həvəsin varsa, qaydalarını da deyim. Futdablipolun meydançası və qapıları klassik futbolda olduğu kimidir. Toplar iki rəngdədir – sarı və mavi, çəkirləri 410-450 q-dır. Meydana hər komandadan 11 oyunçu çıxır. Onların məşqçiləri istənilən sayda dəyişiklik edə bilərlər. 4 hakim oyuna nəzarət edir – hər top üçün ikisi, onların köməkçilərinin bayraqları da müvafiq olaraq topların rənginə boyanıb. Fıtlarının da səsi fərqlidir, yəni həm futbolçular, həm də azarkeşlər hakimin hansı topa işarə etdiyini bilsinlər. Oyundankənar vəziyyət «Ukrayna futbolu»nda yoxdur.



Şagird müəlliminə dedi:

- Siz müdriksiz, həmişə əhvalınız yaxşıdır, heç vaxt acıqlı olmursunuz. Mən də sizin kimi olmaq istəyirəm, kömək edin.

Müəllim razı oldu və şagirdinə tapşırırdı ki, bir kartof və bir şəffaf torba gətirsin.

- Kimdənsə küssən, yaxud kiməsə qarşı kin hiss eləsən, o vaxt bu kartofu götür, - müəllim dedi. - Bir tərəfinə öz adını, o biri tərəfinə həmin o xoşlamadığın adamın adını yaz, qoy bu torbaya.

- Vəssalam? – şagird təəccüblə soruşdu.

- Yox, sən bu torbanı həmişə özünlə gəzdirməlisən. Nə vaxt da kimdənsə küssən, mütləq torbanın içinə kartof at.

Şagird razılaşdı.

Bir müddət keçdi. Şagirdin torbası getdikcə dolur, ağırlaşdı. Onu özünü daşımaq lap çətin olmuşdu. Üstəlik, lap birinci kartof xarab olmağa başlamışdı, üstündə cücərtilər çıxmış, tamamilə kifə bürünmüşdü, iyindən də baş çatlayırdı.

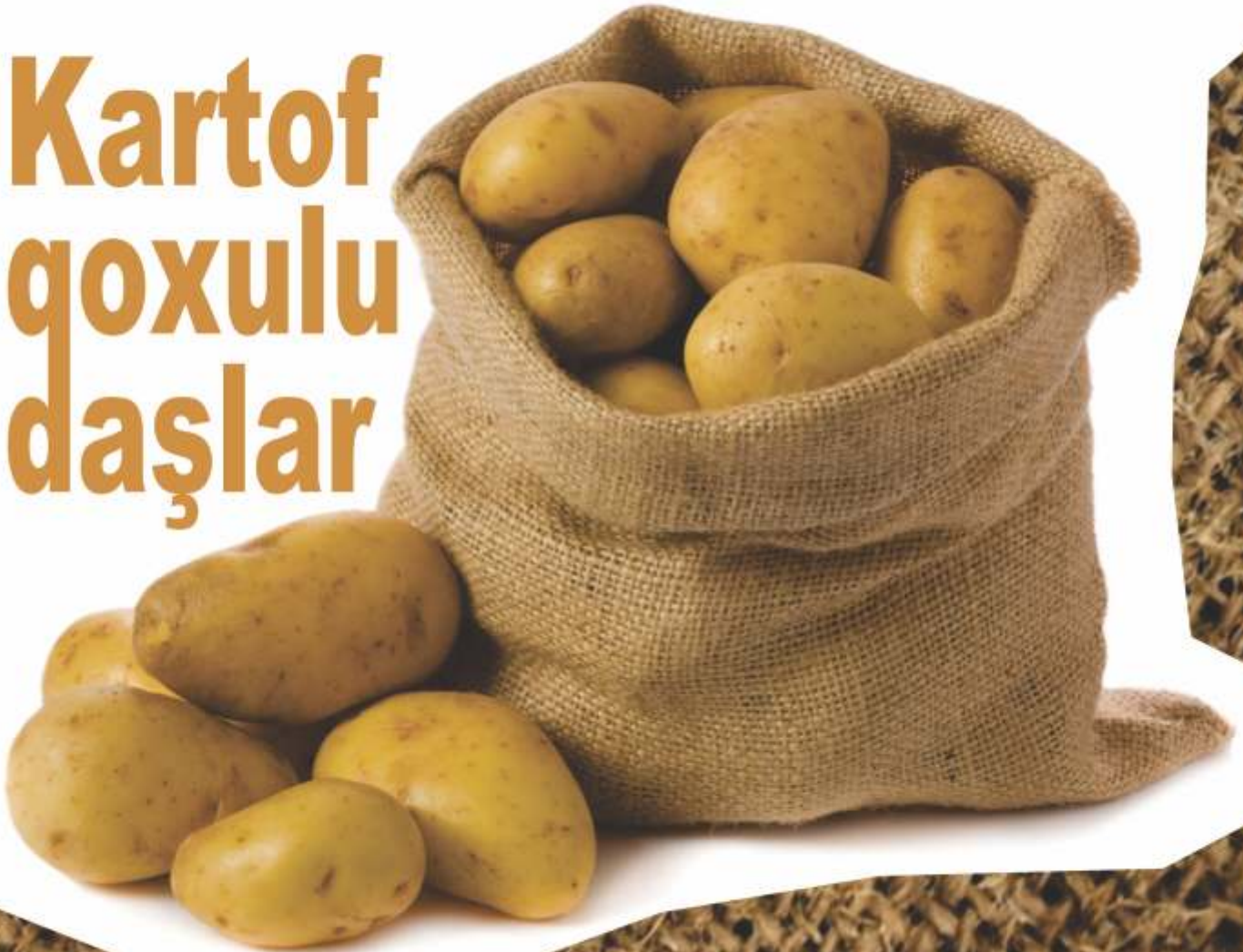
Şagird müəllimin yanına gəlib dedi:

- Mən daha bunu daşıya bilmirəm. Çünki həm ağırdır, həm də kartoflar xarab olmağa başlayıb. Bəlkə mənə başqa üsul məsləhət görəsiniz?

Ancaq müəllim cavab verdi:

- Bu torbanın «əhvalatı» ilə sənin qəlbində baş verənlər eynidir. Kimdəncə inciyəndə, kiməsə acıqlananda qəlbindən sanki ağır bir daş asılır. Amma sən hələlik bunu hiss etmirsən. Sonra bu daşların sayı artır. Hərəkətlərin vərdişlərə, vərdişlərin isə xasiyyətinə çevrilir. Pis xasiyyət isə pis qoxulu çürük kartof kimidir. Mən sənə bu prosesini kənardan seyr etməyə imkan yaratdım. Hər dəfə kimdənsə inciyəndə, yaxud kimisə incidəndə fikirləş: o çürük kartof qoxulu daş sənə doğrudanmı lazımdır?

Kartof qoxulu daşlar



«Milçək mindim,
çay keçdim,
yabayla dovğa
içdim»

«Göy qurşağı» ən gözəl yay səyahətinə həsr olunmuş müsabiqə keçirir. Qatılmaq istəyirsənsə, səndən tələb olunan – səyahət zamanı başına gələn ən maraqlı, qeyri-adi, yaxud məzəli hadisəni yazıb redaksiyamıza göndərməkdir. Ola bilər ki, xaricə, yaxud vətənimizin gözəl guşələrindən birinə gedib oradakı hansısa tarixi abidə barədə maraqlı məqalə, yaxud ümumi reportaj hazırlayasən. Canla-başla oxuyarıq.

Əgər nəticədə məqalənin müəllifinin özlüyündə: «Çox şılaşı yemişdim, bu qədər yalan deməmişdim» - demədiyindən əmin olsaq və xoşumuza gəlsə, əhvalatını jurnalda dərc edib, özünə də çox gözəl hədiyyə verəcəyik.

DIQQƏT!
MÜSABİQƏ!

Azərbaycan Respublikası Ədliyyə Nazirliyində qeydiyyatdan keçib.
Qeydiyyat nömrəsi: 2004
2006-cı ilin noyabrından ("Körpəm" adı ilə 2006-cı ilin martından) çıxır.
Təşkilati dəstək: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi
F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası

Baş direktor və təsisçi:

Fizurə Quliyeva,
əməkdar mədəniyyət işçisi

Baş redaktor: Ülviyyə Gülməmmədova

Məktəblərlə iş: İlahə Quliyeva

Korrektor: Zahirə Dadaşova

Bədii tərtibat: Elşən Qurbanov

Yayım üzrə menecer: Rafət Quliyev

Üz qabığında: Təlibli Müşfiq

Müəlliflik hüququ "Göy qurşağı"na məxsusdur. Xüsusi icazə olmadan jurnalın surətini və yaxud elektron variantını çap etmək və yaymaq qanuna ziddir.

Ünvan: Bakı, AZ1022

S.Vurğun küçəsi - 88.

Tel: (+99412) 597 08 51,

(+99412) 597 08 79.

Jurnalımıza abunə olmaq istəyirsinizsə, yuxarıdakı ünvana müraciət edə bilərsiniz.

goyqurshagi@mail.ru

Tiraj 3000



www.clb.az