

# GÖY QURŞAĞI

## UŞAQ JURNALI

*Yenə gəlib görüşə,  
uşaqlar, "Göy qurşağı",*

*Buludlara yaraşır  
al-əlvan tül yaşmağı.*

*Səid duyur sevinci  
bacısı Fizurədə,*

*Elə bil bulaq suyu  
şəkər dadır kuzədə.*

**Fəxrəddin MEYDANLI**

5(39) sentyabr-oktyabr 2012

1.20 AZN



# HİKMƏT DƏRYASINDAN DAMLALAR

Rast gəldiyim adam nədəsə mənədən  
üstündürsə, mən ondan öyrənə bilərəm.

Emerson

Heç bir şey nə yaxşıdır, nə də pis. Hər şey  
gördüklərimizə münasibətimizdən asılıdır.

U.Şekspir

Dava-dalaşla heç vaxt çox şeyə nail ola  
bilməzsən, lakin güzəştə getməyi köməyi ilə  
gözlədiyindən daha çox şey əldə etmək olar.

B.Franklin

Kitablar da dost  
kimidir, az,  
fəqət yaxşı  
seçilmiş olmalıdır.

S.Harris

Boş zaman  
yoxdur,  
boşa keçmiş  
zaman var.

R.Taqor

Xoşbəxt ən cüzi vəsaitləri olan şəraitdə  
ürək dolusu rahatlıq hiss edən, bədbəxtsə  
böyük vəsaitlərə malik olduğu şəraitdə də  
mənəvi rahatlıq yaşamayıdır.

Demokrit

Yalanın ən böyük qüvvəti  
yayılmasındadır.

N.Hikmət

Sizə hücum edən düşmənlərdən qorxmayın,  
sizə yaltaqlanan dostlarınızdan qorxun.

Obregon

Düşünmədən danışmaq nişan almadan  
atəş açmağa bənzəyir.

Migel Servantes

# Azərbaycan, Müstəqillik Günün mübarək! **AZADLIQ NƏĞMƏSİ**

Oqtay Zəngilanlı

Bu nəğməni mən deyirəm, dünya, eşit harayımı!  
Ulu Tanrım düz bölməyib sevincimi, qəm payımı.  
Talan edib uzun illər sərvətimi yadlar dartdı.  
Bu nə sirdir? Bol sərvətim özümə düşməni yaratdı.

Ya Rəbb, Günəş, Ay et məni, zülmətləri yarasıyam,  
Azadlığa buxov olmuş zəncirləri qırasıyam.  
Zəncirləri qıra-qıra addım atıb, qol açıram,  
Qaranlıqdan aydınlığa, sabahıma yol açıram.

Bu nəğməni mən deyirəm, şimşək olsun, od ələsin,  
Kainatın cariyəsi, kar dünyanı silkələsin.  
Özgə xalqın torpağına göz dikmədim heç bir zaman,  
Yad əllərlə parçalanıb məmləkətim zaman-zaman.

Tapdalayıb tonqalımı, kül uzadıb yadlar mənə,  
Almaq üçün öz dilimi dil uzadıb yadlar mənə.  
Var Nizamım, var Füzulim, var Sabirim, var Cəlilim,  
Üzeyir bəy musiqili-muğamlıdır ana dilim.

Əsarətə dözən millət azadlığı ala bilməz,  
Ana dilin yaşatmayan millət kimi qala bilməz.  
Hər bir millət azadlığı qazanmasa qanla, canla,  
Yaşayacaq kölə kimi, gözüqırıq, həyəcanla.

Bu nəğməni mən deyirəm, gözlərimdə qəzəb yaşım,  
Azadlığı alıb qanla, şəhid olub çox yurddaşım.  
Qınılaram polad kimi, əyilmərəm yağ-yada,  
Vətən üçün ölənlərin izi itməz bu dünyada.

Bu günümün Xətəisi, Koroğlusu, gir meydana,  
Qılınc al, ver ibrət dərsi düşmənlərə, şər-şeytanal  
Odlar yurdum müstəqildir, yayıram səs-sorağımı,  
Endirəmməz kimsə daha üçrəngli yurd bayrağımı.

Od-alovdan doğulmuşam, odlu vulkan nəfəsiyəm,  
Cavad xanam, Səttar xanam, Dədə Qorqud nəvəsiyəm,  
Ölə billəm, düşmənlərim torpağımda qala bilməz,  
Azərbaycan bir bahardır, açan bahar sola bilməz.

Vətən ana, mən övladam, vücudundan ayrılmaz can,  
Kainattək əbədidir, yaşayacaq Azərbaycan.  
Azadlığın tale yükün daşıyacaq Azərbaycan,  
Yaşayacaq Azərbaycan, yaşayacaq Azərbaycan!

# ONLAYN KİTAB NƏ İLƏ QORXUDUR?

Fantast Rey Bredberi «Farengeyt 451» əsərində bir vaxtlar kağızdan kitabların olmayacağını, onların yandırılacağını, insanların isə tamamilə yeni texnologiyalarla bilik əldə edəcəklərini yazmışdı. Düzdür, hələ ki, xoşbəxtlikdən, kitab yandırmaq insanlar tərəfindən vəhşilik kimi qəbul olunur. Ancaq onlayn kitablara maraq da artır.

Çoxları kitabları mağaza və ya kitabxanadan alıb oxumaq əvəzinə, evdə kompüter qarşısında, internetdən oxuyurlar.

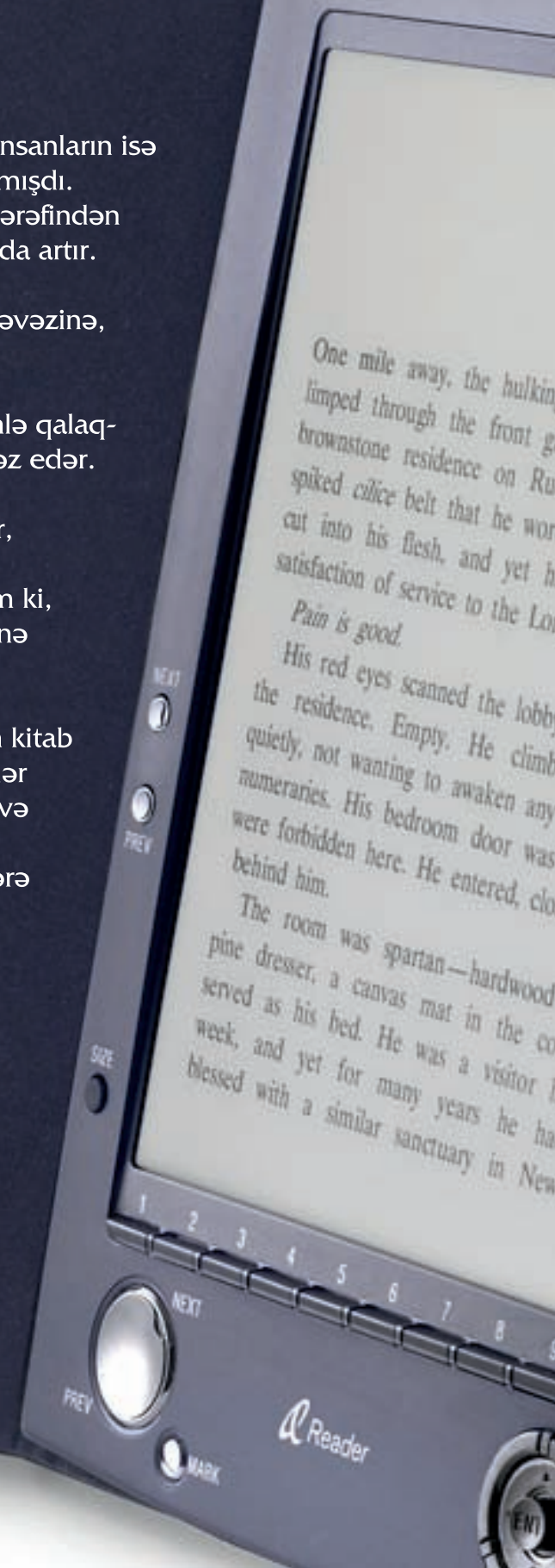
Əlbəttə, bu üsul rahatdır – harasa istirahətə gedəndə özünə qalaq-qalaq kitab aparmırsan. Bir noutbuk bütün kitabxanayı əvəz edir.

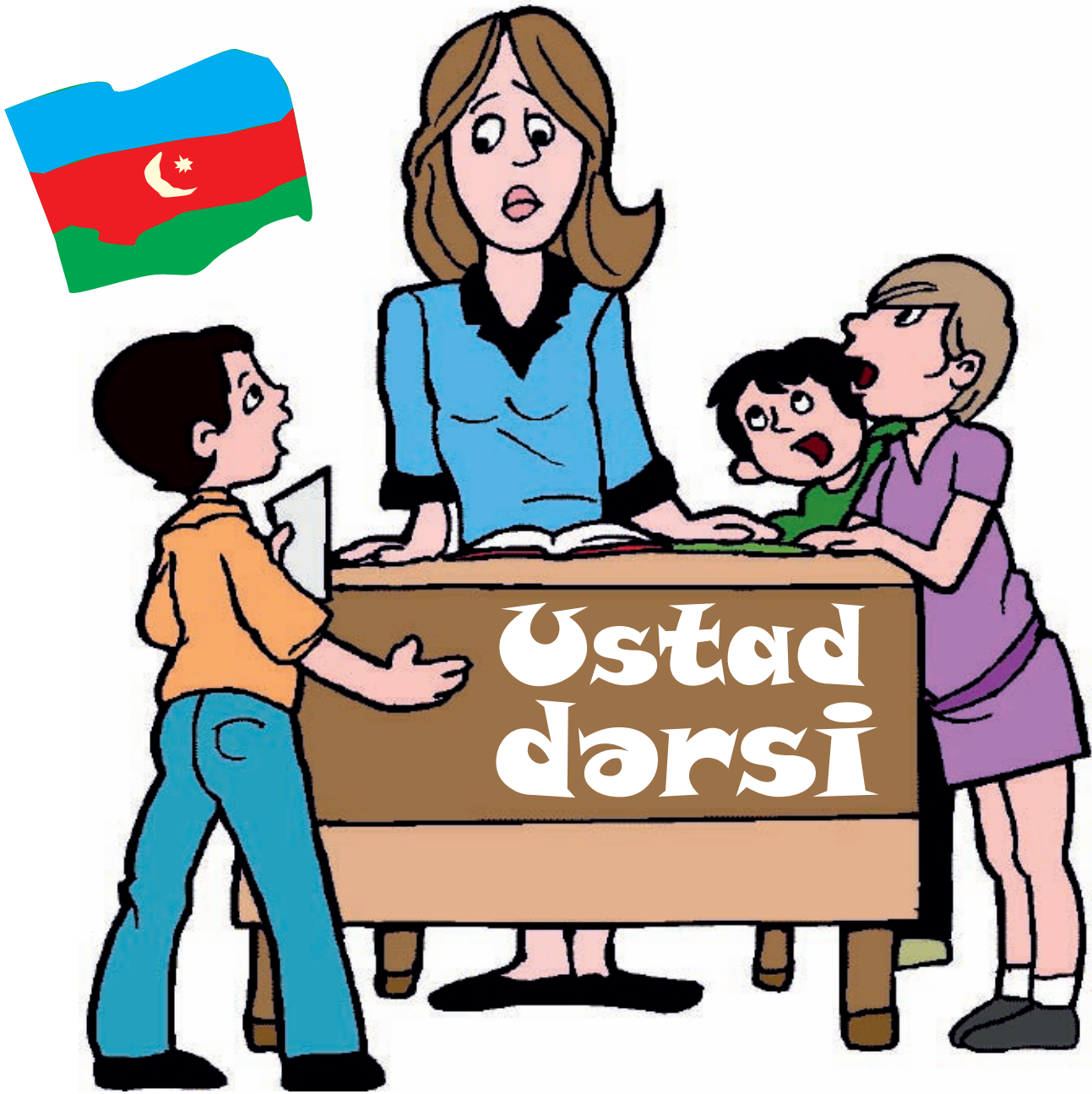
Ancaq onlayn oxumanın da zərərləri var. İnsan tez yorulur, gözlərini sanki pərdə örtür, göz qapaqlarının altına qum dolubmuş kimi hiss edir, gözləri ağrıyır və qızarır. Əminəm ki, bunu valideynlərindən biri oxusa, dərhal onlayn qıraəti sənə qadağan edir.

Amma necə deyərlər, dərd varsa, dərmanı da var. Onlayn kitab oxuyanda şrifti uyğun ölçüyədək böyütmək lazımdır. Gözlər çox vaxt qırılmadan ekrana dikildiyindən onlar sulanmır və quruyur. Buna qarşı həkim məsləhəti ilə göz yaşı damcılarından istifadə etmək olar. Yarım saatdan bir gözlərə istirahət vermək lazımdır.

Kompüterdə işləmək üçün xüsusi eynəklər taxmaq olar. Bunlar yorğunluğu azaldır.

Hər hansı bir obyektə ekranda diqqətlə gözdən keçirirsənsə, gözlərini geniş açma və gözünü tez-tez qırmağı da unutma.





Bir dəfə şagirdlər müəllimlərindən soruşdular: «Peşəinizdə ən vacib olan nədir?» Ustad dedi ki, bu suala sonra cavab verəcək.

O bir gün uşaqlara onları dağa aparacağını söylədi. Yola çıxmazdan əvvəl onlara duzlu yemək yedirdi. Dağın ətəyinə çatanda şagirdlər çox susadıqlarını bildirdilər. Ustad onları bulaq axtarmağa yolladı. Ancaq uşaqlar heç nə tapmayıb geri qayıtdılar.

O zaman ustad bulağa gedən yolu onlara izah etdi. Uşaqlar bulağı da tapdılar, su da içdilər, hələ desən, müəllimlərinə də gətirdilər. Bu vaxt müəllim öz çantasından su dolu şüşə çıxardı. Uşaqların təəccübünə gözləri böyüdü. Ustad isə sakitcə dedi:  
«Mənim əsas vəzifəm, peşəmin əsas məqamı budur. Əvvəlcə mən sizdə susuzluq yaratdım, sonra isə onu yatırmaq üçün ən doğru yolu sizə öyrətdim. Sonra isə göstərdim ki, istədiyiniz çox yaxınıınızda ola bilər, sadəcə, onu istəmək və nail olmaq lazımdır».

**Gözəl müəllimlərimiz!  
Peşə bayramınız mübarək!  
Sizə ağıllı tələbələr arzulayırıq!**



## Yağış yağır dənizə

Damlalar nizə-nizə,  
Yağış yağır dənizə.  
Su üstü çopur-çopur,  
Hər damla suya hopur.  
Üstü inci dolu sap  
Göydən asılıb qalır.  
Gətirmir bu yükə tab,  
Dəniz üstə qırılır.  
Gah təyyarə yaradır,  
Gah fəvvarə yaradır.  
Dənizdən buxar kimi  
Uçub qucur göyləri,  
Köçəri quşlar kimi  
Bir gün qayıdır geri.  
Qayıdır dəstə-dəstə,  
Şənlənir dəniz üstə,  
Bu quş-damla necə çox,  
Sayı-hesabı da yox...  
Bəlkə gəzir dən izi,  
Elə döyür dənizi.  
Köçəri quş-damlalar  
Çalır sanki laylalar.  
Bu da xoş gəlir bizə,  
Yağış yağır dənizə.

## Günəşin nəğməsi var

Günəşin nəğməsi var:  
Şüa-şüa işıqlar.  
Bu od rəngli nəğməni  
Sevir bütün uşaqlar.  
Nəğmə kimi yayılan  
Hər şəfəq bir incidir,  
Uşaqların gülüşü,  
Fərəhi, sevincidir.  
Qızılgülə çevrilir  
Üzündə, yanağında,  
Nəğmə olub səslənir  
Qəlbində, dodağında.  
Təbəssümə çevrilən  
Bu şəfəqlər gözəldir,  
Hörə-hörə uşaqlar  
Qızıl çələng düzəldir.  
Bütün dünya eşidir  
Balaların səsini.  
Onlar üçün oxuyur  
Günəş öz nəğməsini.

## Bir oğlan taniyiram

O, qalın bir romanı  
Başlayar oxumağa,  
Onuncu səhifədə  
Deyər: eh, bəsdir daha!  
Gedər rəqs dərnəyinə,  
Bir neçə gün oynayar,  
Sonra yarımçıq qoyar.  
O qurşanar futbola,  
Qaçar çəmənə, yola.  
Əvvəl göstərər hünər,  
Lap ildirima dönər.  
Sonra oyundan doyar,  
Onu yarımçıq qoyar.  
O, şeirə duyar həvəs,  
Yazar, amma bitirməz.  
Görərsə dama, şahmat,  
Maraqlanar o saat.  
Bunları tez öyrənər,  
Həvəsi də tez sönər.  
Bir oğlan taniyiram –  
Belə xasiyyəti var.  
Mən onu xoşlamıram,  
Bəs siz necə, uşaqlar?

## Azərbaycan torpağında

Azərbaycan – Odlar yurdu,  
Qəhrəmanlar, sənətkarlar vətənidir,  
Qara qızıl məskənidir.  
Ulduz-ulduz çiçəklər var  
Hər çölündə, hər dağında.  
Əfsanəvi, gözəl şəhər ucalıbdır  
Xəzərinin qucağında.  
Məktəbliyəm,  
«Ana» sözü, «Vətən» sözü  
Yazılmışdır  
Dəftərimin varağında.  
Çiçəklənib doğma diyar,  
Təzə-təzə kəndlər düşüb  
Arazla Kür qırağında.  
O güclənib, qüdrətlənib,  
Adı düşüb dildən-dilə,  
Şöhrətlənib.  
Taniyirlər bu gün onu  
Dünyanın hər bucağında.  
Azad, xoşbəxt böyüyürəm  
Azərbaycan torpağında!

# Tofiq Mahmud

«Günlərin birində qismətim məni  
gətirib çıxardı uşaqlar üçün çap  
olunan «Göyərçin» jurnalına. Dərgi  
həyat sevgimə çevrildi».

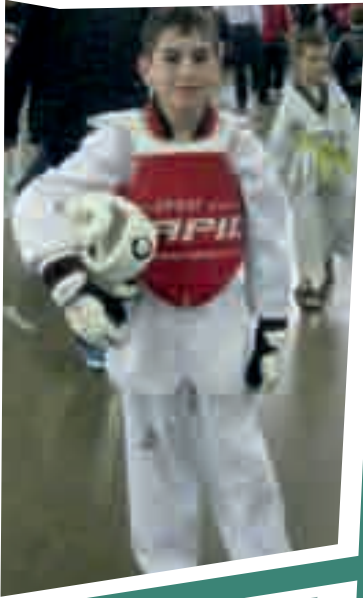
Uşaq dünyasının səyyahı  
adlandırılan Tofiq Mahmudun bu  
sözləri özündən sonra ünvansız,  
yarımçıq məktubunda qalıb.  
Uşaqları çox sevirdi, elə şeiri də,  
ona görə ömrünün xeyli hissəsini  
taleyini bağladığı uşaq üçün jurnala  
həsr etdi. Yazdıqları həm kiçiklərə  
xoş gəlirdi, həm də bu şeirlər  
vasitəsilə övladlarını daha yaxından  
taniyan böyüklərə. Əsərləri  
dünyanın neçə xalqının dilinə  
tərcümə edilib, qəzet-jurnal  
səhifələrini bəzəyib Tofiq  
Mahmudun.

Mehdiyev Tofiq Mahmud oğlu  
Naxçıvan torpağındandır. 1931-ci il  
noyabrın 5-də Şahbuz rayonunda  
anadan olub. Orta təhsilini Bakıda  
başla vuran Tofiq Bakı Dövlət  
Universitetinin filologiya fakültəsini  
1954-cü ildə bitirib. İlk şeiri 1953-cü  
ildə mətbuatda dərc olunub. Şeir  
yazmaqla yanaşı, qəzetdə işləmək  
həvəsi güclü olub. Maarif  
nazirliyində metodist, 1958-ci ildən  
1961-ci ilədək «Azərbaycan  
müəllimi» qəzetində xüsusi müxbir  
işləyib. 1961-ci ildən isə «Göyərçin»  
jurnalında çalışmağa başlayıb.  
1997-ci il aprelin 4-də Bakıda vəfat  
edib.

# NANA

## heyat terzi

Hamiya salamlar! Adım Naildir. Balaca olanda hamı mənə Niko deyirdi. 10 yaşım var. Rusiyada anadan olmuşam, orada yaşayıram. Ancaq özümü azərbaycanlı hesab edirəm, çünki valideynlərim azərbaycanlılardır.



Hər yay Bakıya, oradan da Naxçıvana, qohumlarımgilə gedirəm. Payızda yenidən Rusiyaya qayıdıram. Mən orada tarixi şəhərdə – Veliki Novqorodda yaşayıram. O, Rusiyanın şimal-qərbində, Sankt-Peterburqun yaxınlığında yerləşir. Tez-tez bu şimal paytaxta baş çəkirim. Dostlarımla görüşür, ailəmlə birlikdə şəhəri gəzirəm. Amma Peterburqda daha çox yarışlara qatılıram.

İş burasındadır ki, mən txeqvondo ilə məşğul oluram. Bu, Koreya döyüş sənətidir. Əvvəlcə hansı idmanı seçəcəyimi bilmirdim. Atam txeqvondonu məsləhət bildi, yoxladım, xoşuma gəldi.

Yarışlarda bacım mənə tək qoymur. Müxtəlif şəhərlərə birlikdə gedirik. Amma yarışlar Novqorodda keçiriləndə atamla anam da gəlirlər, həmişə mənə dəstək olurlar. Xeyli kubok, medalım var. Uduzduğum vaxtlar da olur. Amma qanımı qaraltmıram, təcrübə toplayıb, səhvlərim üzərində işləyirəm.

Bacım mənə dərslərimdə kömək edir. Gimnaziyada oxuyuram, müxtəlif maraqlı dərnlərə gedirəm. Boş vaxtımda bacımın tərtib etdiyi planla məşğul oluram. O mənə faydalı xörəklər hazırlayır, zərərli yeməkləri yeməyə qoymur, məşqlərimi ötürməyimə də imkan vermir.

Ailəm olmasaydı, mən 2011-2012-ci ilin Novqorod çempionu olmazdım. Üstəlik, 5 il üzgüçülüklə, akrobatika ilə məşğul olmuşam. Bunlardan başqa da məşğuliyətlərim var. Evdə anama, bacıma kömək edirəm. İstirahət günləri atamla onun iş yerinə gedirik. Hər axşam meydançada futbol oynayıb, idman edirik. Qışda isə qarlı tərəciklərdən sürüşürük.

Pis havada dostlarımgilə qonaq gedir, ya da onları bizə çağırıram. Dostlarım çoxdur. İnsanlarda yumoru, xeyirxahlığı sevirəm, satqınlıq və yalana nifrət edirəm. Şən oğlanam. Müsəlmanam və bununla fəxr edirəm. Güman edirəm ki, Azərbaycanca da özümə xeyli dost qazanacam.





Dostluq t b ss md n bařlayır. Yumor hissi güclü olan insan isə t b ss md n daha artıđına – g l ř v  q h q h  yaratmađa da qadirdir.  etin, m naqıř li situasiyada yumorun rolu əvəzsizdir. Bəs yumor hissi yoxdursa, yaxud kifayət qədər deyilsə?

Necə deyərlər, min dərdin min bir dərmanı var. Yumor yoxdursa, yumorobika ilə onu yaratmaq olar. Lap aerobikada olduđu kimi. Azca m řq edirsən, sonra isə nəticədən yararlanırsan. F ndl r də asandır.

\* G lm li řekill r, karikaturalar, məzəli əhvalatlar, lətifələr, video arxlar kolleksiyası topla. Vaxtařırı, xüsusən də qanın qara olanda bunları nəzərdən keçir. Daha s ni g ld rm y nl ri kolleksiyandan çıxar. Satirikl rin əsərlərini tez-tez oxu, yumoristik verililřl r  bax.

\*  z n n eybəcər řekill rini   k: dilini çıxar, gözlərini b r lt, ađız-burnunu  yiřdir. Elə olur ki, istəsən də-ist m s n də, bəzi xořuna gəlməyən insanlarla – sinif yoldařın, uzaq qohumun, tanıřın – g r řm lis n. Təbii ki, əvvəlcədən qanın qaralır. O zaman özünün eybəcər řekill rin  bax, təsəvvür elə: heç həmin adamlar bu cür qo aqılıq edib,  zl rini belə hala sala bil rdil rmi? Bu zaman c sar tin  görə duyduđun qürur həm  z n  inamını artıracaq, həm də kefini qaldıracaq.

\* L tif  kitabını götür.  lini bir l tif nin bütün mətninin üstünə qoy (kađızla da  rt  bilərsən), yalnız sonuncu cümləni saxla. Yəqin, bilirsən, l tif nin  n uđurlu, vurđulu yeri bu sonuncu cümlə olur. Həmin c ml y  baxıb l tif nin əvvəlini uydur.  nandırım ki, l tif nin orijinalından daha g lm li variantlar tapa bilərsən.

\* Zarafat etməyi bacarmadıđını d ř n rs n? Dərhal təslim olma. Düzgün davranmaqla hər kəsi çox ađıllı v  zarafatlı olduđuna inandıra bilərsən: heç vaxt demə ki, zarafatı bařa d řm din, söhbətin nədən getdiyini d qiql řdirm y   alıřma. G l ms ! Bu ki  etin deyil!

# YUMOROBİKA

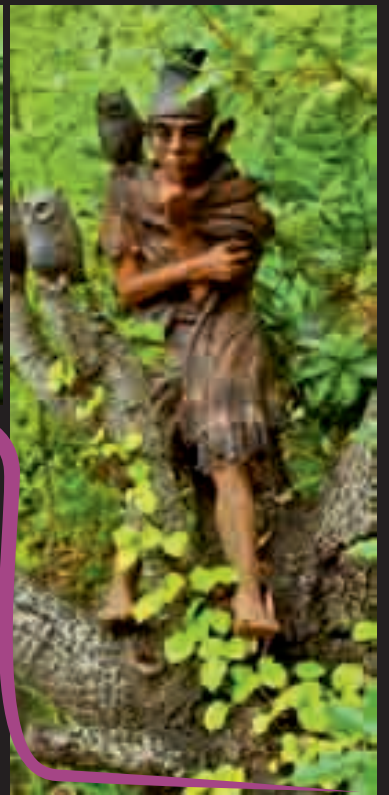


**A**vstraliyanın Merisvill kəndinin yaxınlığındakı meşə oraya addım atan hər kəsə fərqli hisslər yaşadır: kimisi qorxur, kimisi gülür, kimisi də gözəl və qeyri-adi görüntünü ağzıaçıq seyr edir.



**F**antaziya, gözəllik və yumorla dolu bu meşə rəssam və heykəltaraş Bruno Torfsun «qəhrəmanları» ilə doludur. O, kəndin yaxınlığında yerləşən meşədə öz heykəllərini elə yerləşdirib ki, ilk baxışdan onlar nəzərə çarpmır. Amma vay odur, meşədə azasan və alatoranda bu heykəllərə tuş gələsən...

# Fantastik məxluqların Ormanı





**B**runo Cənubi Amerikada doğulub. 15 yaşında ailəsilə birlikdə Avropaya köçüb. Gənc oğlan orada yazıçılıq öyrənirdi. Ancaq tədricən rəssamlığa və heykəltaraşlığa meyl etdi. O, çox ölkəyə səyahət etmişdi. Amma Avstraliyaya ilk səfəri onu valideynlərini və ailəsini də gətirib burada kök salmağa vadar etdi.



**B**runonun yaratdığı 300-dən çox heykəl insanlar tərəfindən müxtəlif cür qarşılır, hərədə onlar fərqli emosiyalar yaradır, ancaq hamını heyrətləndirməyi bacarır.

# Heyrətləndirən

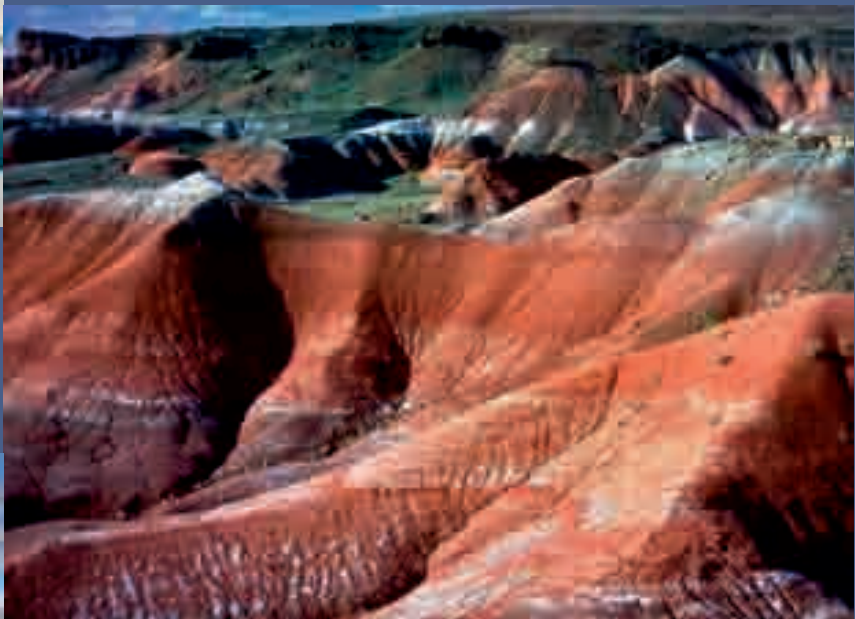
Qaynar hava, minlərlə kilometr uzanan qum və daş mənzərələri – bu təsvir hamı üçün bir mənaya gəlir: səhra. Ancaq bütün səhralar eyni deyil. Bəzən bunlara baxanda özünü Yer kürəsində deyil, sanki başqa planetdə hiss edirsiniz. Hər səhranın öz unikal atmosferi və özünəməxsus görünüşü var.

# səhra



Lensoys-Maranyensis xırda göllərlə örtülüdür. Braziliyanın Maranyan ştatında, Milli Parkda yerləşir. Ağ dyunaların arasına yağış suyu yığılır. Mavi səmanın əks olunduğu göllərlə bəyaz qum gözəl mənzərə yaradır. İçində balıqların, tısbağa və mollyuskların yaşadığı bu gölləri bütün qış boyu, yay gələndək müşahidə etmək olar.

ABŞ-ın Arizona ştatının rəngli səhrasını çox zaman torta bənzədirlər. Çökmə süxurların rəngi tərkiblərindəki minerallar səbəbindən çox müxtəlifdir.



Kanadanın Yukon ştatındakı Karkross səhrası dünyanın ən xırda biyabanıdır. Onun sahəsi cəmi 2,6 kv.m-dir.

ABŞ-ın Nyu-Meksiko ştatındakı Tularos hövzəsində dünyanın ən iri əhəng səhrası yerləşir. Bəmbəyaz, bərq vuran səhranın qumları soyuqdur, çünki əhəng çox su buxarlandırır, üstəlik, onun ağ rəngi işığı udmaq əvəzinə, əks etdirir.



# lar

Dünyanın ən qara səhrası Misirdə yerləşir. Onun qəhvəyi-narıncı qumları üzərinə çoxlu sayda qara daş səpələnib. Burada heç kim yaşamır, bitki örtüyü, demək olar ki, yoxdur.

Boliviyadakı Uyuni duz səhrası əslində qurumuş duz gölüdür. Səthi çox hamardır, o qədər şəffafdır ki, səma onda əks olunur, bəzən mavi rəngə çalır. Üstəlik, burada xeyli sayda rəngbərəng gölməçələr var. Sahəsi 10582 kv.km-dir. Hesablamalara görə, səhrada 10 milyard ton duz var, hər il bunun 25 min tonu emal edilir.



Çilidəki Atakama səhrası dünyanın ən quru səhrasıdır. Hətta ABŞ-dakı Ölüm Vadisindən 50 dəfə qurudur. 105 min kv.km əraziyə ildə cəmi 1 mm yağıntı düşür. Onun bəzi yerlərinə isə ümumiyyətlə yağış yağmır. Səhranın hündürlüyü 6500 m-ə çatan dağlarında da heç vaxt buzlaq olmur.

Çinin Təklə-Məkan səhrasına qar yağır. Tarım çayının hövzəsində 270 min kv.km-i əhatə edir, uzunluğu 1000 km, eni isə 400 km-dir. Onun şimal və cənub sərhədlərindən İpək Yolunun iki qolu keçir.

Avstraliyadakı Simpson səhrası qırmızı rəngi ilə seçilir. Üstəlik, onun paralel dyunaları da ən uzun sıralamaya malikdir. Ən məşhur dyunası isə Biq Red adlanır, hündürlüyü 40 metrə çatır. Burada sprinfeks adlı bitki yetişir, 180 növ quş, həmçinin kələz və kisəli heyvanlar yaşayır.



# Dekoratīv ŞÜŞƏ

Gözəl əşyaları düzəltmək çətin deyil. Bir qədər fantaziya, düzgün istiqamət və azacıq da zövq kifayətdir.

Bunlardan istifadə edərək, çox zaman zibil qabına tullanan əşyalardan əsl sənət əsəri olmasa da, gözə xoş gələn bəzəklər düzəltmək olar.

Məsələn, içində müxtəlif meyvələr, rəngli daşlar, çiçəklər, budaqlar, yarpaqlar və s. olan şüşə butulkalar çox gözəl görünür. Mağazada baha qiymətə olan bu əşyanı cəmi iki saata evdə hazırlamaq olar.

Bunun üçün şəffaf butulka, yaxud banka götür, içini isti su ilə yu, üstünün etiketini təmizlə. Sonra onu 3-5 dəqiqə qaynayan suda saxla (buna sterilizasiya deyilir).

Sonra butulkanın içinə nə qoyacağını fikirləş. Bunlar çox müxtəlif ola bilər: xırda çiçəklər, meyvə-tərəvəz (cır alma, albalı, xırda yerlək, acı istiot, lobyə, limon), daş, balıq qulağı, budaqlar, yarpaqlar və s. Butulkanın içində onları rahat yerləşdirməkdən ötrü toxuma millərindən istifadə etmək olar.

Butulkanın içindəkiləri yerbəyər edəndən sonra onun içinə qıf vasitəsilə xüsusi maye tökmək lazımdır. Bu məqsədlə qatı sirkə turşusu, nadir hallarda etil spirti, çox duzlu maye, formalin istifadə olunur. Yaxşı

olar ki, bu zaman yanında sənə kömək edən böyük adam olsun. Çünki bu maddələrdən bəziləri (xüsusilə formalin) təhlükəlidir.

Hazır butulkanın ağzına mantar basıb kənarlarına da ərinmiş mum tökmək lazımdır (o zaman içinə hava dolmur). Şüşəni başqa elementlərlə – kisə parçası, rəngli iplər, biser, balıq qulağı və s. bəzəmək də olar.

Mayesiz butulka da hazırlamaq olar. Bunun üçün şüşəyə paxla, qara dənəvər istiot, buğda və s. yığımaq, duz və istiotu lay-lay səpmək, müxtəlif rəngli qumu qarışdırmadan doldurmaq, içinə quru budaq və çiçək yığımaq olar. Belə butulkanın içinə 3-4 ədəd düyü də atırlar ki, nəmi özünə çəksin. Sonra butulkanın ağzını möhkəm bağlayırlar.



## Bəzəkli şam

Ləvazimat: köhnə şam qırıqları, fitil üçün pambıq sap, iynə, dekorativ elementlər: quru güllər, balıqçulağı, xırda hamar daşlar, qəhvə dənələri və s.; mum təbaşirlər (rəng üçün), forma (bu, yoqurt, qatıq qabı, peçenye üçün forma, fincan və s. ola bilər), mumu əritmək üçün qab (konserv qabı), su hamamı üçün qab.

Əvvəlcə fitili hazırla. Bunun üçün ipləri (pambıq sapları) bura, yaxud hörük kimi hörə bilərsən.

Şam üçün formanın iç divarlarına nazik qat bitki yağı, yaxud da qab yumaq üçün vasitə çək. Formanın dibində, lap ortada iynəylə deşik açıb fitili oraya sal, altdan düyünlə, yuxarı hissəsini isə nazik çubuğa bərkət: fitil qabın tam ortasından keçməli və şaquli dayanmalıdır. Sonra dekorativ elementləri formanın dibinə, yanlara doğru yığ.

Şam qırıqlarını konserv qutusuna yığ, onu isə su hamamına yerləşdir (konserv qutusundan azca iri dəmir qaba su töküb ocağın üstə qoy, konserv qutusunu da bunun içinə, gözlə, kənarlardan su dolmasın). Lazımı rəngdə mum təbaşirin yonqarlarını da əlavə et. Yaxşıca qarışdır.

Mum əriyəndən sonra onu formanın içinə tök. Əvvəlcə dekorativ elementlərin üstü örtülənədək mum tök. O bərkiyəndən sonra mumu yenə su hamamında qızdır və formanı ağızına qədər doldur.

Şamı otaq temperaturunda soyutmaq lazımdır. Tələsib soyuducuya, yaxud dondurucuya qoymaq lazım deyil, o çatlaya bilər.

Donandan sonra şamı formadan çıxarmaq lazımdır. Bunun üçün formanı yarım dəqiqə buxanada, sonra isə bir neçə saniyə qaynar suyun altında tutmaq olar.



Özün  
DÜZƏLİR

# TORPAQ yeyənlərin DIYARI - TABAN

İndoneziyadakı bir kənddə insanlar üstündə gəzdikləri torpaqdan hərtərəfli yararlanırlar: həm ev tikir, həm saxsı qablar hazırlayır, həm də ondan... qida kimi istifadə edirlər.

Taban kəndi dünyada yeganə yerdir ki, orada ampo adlı yemək hazırlanır. Düyü tarlalarının yaxınlığından götürülən qara torpaq daşlardan təmizlənir və ondan ampo düzəldilir. Alimlər hələlik sübut etməsələr də, yerli əhali hesab edir ki, torpaq ən güclü ağırkəsicidir. Onlar hətta qadınlara torpaq yeməyi məsləhət görürlər ki, övladlarının dərisi gözəl olsun.

Ampo hazırlanması ilə kənddə yalnız bir ailə məşğuldur. 53 yaşlı Rasima deyir ki, qara torpağın keyfiyyəti yüksək olduqca, amponun dadı da qəşəng olur. O, amponu hər gün hazırlayıb yerli bazarda satır, günə iki dollar qazanır. Rasima deyir ki, bu qidanın hazırlanması nəsildən-nəslə ötürülüb, o da ənənəni davam etdirir, hər gün banan yarpaqları və digər bitkilər də toplayır ki, ampo dadlı alınsın.

Amponu dadanlar deyirlər ki, onun gözəl ətri və kremli şokolad kimi tərkibi var.







Avstriyada çox qərribə bir yer var. Adına Grüner See, yəni yaşıl göl deyirlər. Avqustdan aprelədək o, parkdır. Ərazisində skamyalar, cığirlar, xırda gölməçələr üzərində balaca körpülər var. Qalan üç ayı isə park gölə çevrilir.

Traqos qəsəbəsinin yanındakı Hoxşvab (Hochschwab) dağlarında qar və buzlaqlar əriyir, park tədricən suya qərq olur. Burada suyun səviyyəsi 4-5, hətta 8-11 metrə çatır.

Gölün suyu o qədər şəffafdır ki, dibi tam aydın görünür. Yaşıl gölün dibində ot, kol-kos bitir, skamyaların altı ilə üzən balıqlar, yarpaqların üzərindəki hava qabarcıqları günəş şüaları altında par-par yanır.

Yaşıl göl dəniz səviyyəsindən 776 m hündürlükdədir. Qar əriyən zaman onun suyu bulanmır. Temperaturu isə müsbət 4-8 dərəcə arasında dəyişir.



# YAŞIL GÖLÜN SEHRİ



gözəlləri

Çəhrayı çayırtkəni hələ 1887-ci ildə aşkar ediblər. Ancaq onu tutub tədqiq etmək asan deyil. 500 adi yaşıl çayırtkədən bir çəhrayısına rast gəlinir.



Çəhrayı cırcırma Malayziya «sakinidir».



Dünyanı dolaşanda diqqətimi çəhrayı rəngli heyvanlar çəkdi. Bunlardan bəziləri rəngini dəyişib, bəziləri çəhrayı güllərlə mərcanlar arasında gizlənərək düşmənlərini qorxudur, bir parası özünə çəhrayı qida seçir, eləsi də var ki, çəhrayı rəngdə tərləyir.

Orxideya şalası Tailand və Malayziyada, orxideya gülləri və papayyanın çiçəklərinin içində yaşayır.



Çəhrayı avqust böcəklərinin yığıldığı ağac budağı sanki gül açmış kimi görünür. Amma budağı tərpedən kimi bu çiçəklər «uçur».



Təbiətin

Dəniz ulduzunu dalğalar sahilə atandan bir müddət sonra onun rəngi solur.



Çəhrayı begemotun dərisində qəhvəyi piqment yoxdur. Rəngindən asılı olmayaraq bütün begemotların təri isə çəhrayı rəngdə olur.



Çəhrayı balıqçıl Kubada, Cənubi və Mərkəzi Amerikada yaşayır. Lələklərini əldə etmək istəyən çox olduğuna görə bu quşun sayı çox azdır.



Aktiniya – əhəng skeleti olmayan heyvandır. O, özündən zəhər ifraz edir. Amma kloun balığı üçün yaşayış yeridir. Çünki bu balıq xüsusi selik ifraz edərək bədənini qoruyur.



Yangəzən hörümçək həm də «krab-hörümçək» adlanır, çünki onun kimi yana hərəkət edə bilər.



Çəhrayı seriatopora mərcandır, onun «budaqları» bir-birinə birləşdiyindən çox vaxt ona «quş yuvası» da deyirlər.



Çəhrayı pelikan dünyaya ağ gəlir, üç yaşında isə rəngini dəyişir.

Gənələrin insanlara çox qorxulu xəstəliklər ötürdüyünü hamı bilir. Son vaxtlar məlum olub ki, bu həşəratların dişləməsi insanı vegetariana da çevirə bilər. İş burasındadır ki, gənənin dişləməsindən sonra ətə qarşı güclü allergiya yarana bilər. Allergiya nəticəsində orqanizmdə ətə qarşı anticişimlər yaranır. İnsan ət yeyərkən onun orqanizmi anafilaksiya adlanan güclü reaksiya göstərir. Bu reaksiya vaxtında dayandırılmasa, insan ölə bilər. Təəssüf ki, reaksiyanı əvvəlcədən təyin etmək olmur. Odur ki, gənələrdən mümkün qədər uzaq qaç!



# NƏLƏR OLUR



Buludların növləri çoxdur. Ancaq «Səhər zəfəri» buludlarına həmişə rast gəlinmir. Bunları Rusiya, ABŞ və Avropanın bəzi yerlərində çox nadir hallarda görmək olur. Yalnız bir yerdə, Avstraliyada, York burnunda «Səhər zəfəri» buludları hər yaz peyda olur. Alimlər hələ bu unikal təbiət hadisəsinin sirrini çözmə bilməyiblər.

Cənub-Şərqi Asiya və Afrikanın cəngəlliklərində qəribə milçəklər yaşayır. Onların gözləri başlarının üstündə bitən uzun «antena»ların ucunda yerləşir. Erkək milçəklərin gözlərinin arasındakı məsafə dişilərdən daha uzun olur. Üstəlik, onlar bir-biriylə yarışa da girirlər. Onlar üz-üzə dayanırlar. Kimin gözü bir-birindən daha aralıdırsa, o, qalib hesab olunur və özünə «xanım» milçək seçir. Bu milçəklər ağızlarına hava doldurub antenalara ötürməklə gözlərini şişirdə də bilirlər.



Şokolad çiçəyi (*Cosmos atrosanguineus*) Meksikada bitir. İştahaçan şokolad iyi verən bu çiçəyin heç bir hissəsi yeyilmir. O, toxum vermir, yalnız kökünün bölünməsi ilə çoxalır. Odur ki, şokolad çiçəklərini Meksikadan kənara çıxarmaq olmur.

# DÜNYADA?

«Trinidad əqrəbi» - Çili istiotunun bir növüdür. 2011-ci ilin martında Ginnesin Rekordlar Kitabına ən acı istiot kimi salınıb. Trinidad adasında bitir, bir ucu geri qatlandığından və acılığına görə «əqrəb» adlandırılıb. Onu yetişdirənlər əleyhqaz və kimyəvi zəhərlənmədən qoruyan xüsusi geyimdə olurlar. «Trinidad əqrəbi»ndən hərbi sənayedə, gözyaşardıcı qaz hazırlanmasında istifadə olunur. Onu həтта gəmi üçün olan boyaların tərkibinə qatırlar ki, gəminin dibini mollyusklardan qorusun.



# Düşmənim

Adətən, «dostların canı sağ olsun» deyirlər, ancaq insanın dostu kimi, düşməni də əhəmiyyətliyədir. Qədimlərdə deyərdilər: özünə layiqli düşmən seç. Çünki açıq-aşkar özünə düşmən qazanmağa cəsarət edən adam sakit və qorxaq adamdan daha çox hörmətə və diqqətə layiqdir. Belə insana dəyib-dolaşmazdan əvvəl, əlbət, yaxşıca götür-qoy etmək gərəkdir.

Özünə düşmən qazanmağın faydası var. Çünki...



## Həmişə formada olacaqsan

Söhbət fiziki formadan getmir. Düşmənin olması o deməkdir ki, sən daim hazırlıqlı olacaqsan: intuisiyanı gücləndirəcək, daha diqqətli düşünəcək, hərəkətlərinə, sözlərinə fikir verəcəksən. Bu özünə inamını artıracaq. Əgər səni nəşə qane etmirsə, «yox» deyə biləcəksən, kimsə səndən öz məqsədləri üçün istifadə edə bilməyəcək. Düşmənlərin üzərində ən xırda qələbə sənin öz zəifliklərin üzərində qələbəndir.

## Boks kisəsi

Düşmənin sənə ürəyini boşaltmağa, bütün əsəbini çıxarmağa imkan verir. Qəzəbli vaxtında hirsini yaxınlarının əvəzinə düşmənlərinin üstünə yağdırırsan, lap boksçular boks kisəsindən «heyf çıxar» kimi. Təbii ki, bu məsləhət «vur, yıx, döy, öldür» demək deyil, elə düşmənin qarşısına deyinsən, bəsdir.

## Əsl düşmən yalançı dostdan yaxşıdır

Əgər daim özünü aldadaraq yalançı dostuna qarşı nəzakətli olsan, nəhayətdə bezəcəksən, hətta belə «dosta» görə özünə nifrət də edə bilərsən. İstənilən halda, bir gün gələcək ki, barıt çəlləyi kimi partlayıb, yalançı dostuna illər ərzində yığılıb qalmış mənfi hissələrini bildirmək istəyəcəksən. Onunla münasibətləri daim düzəltməklə, güzəştə getməklə sən problemi

# sag̃ olsun!

Valideynlərimizlə birlikdə oxuyuruq!

həll etməsən, öz fikrinlə onun fikrini qarşı-qarşıya gətirmir, müqayisə aparmırsan. Beləcə, münasibətlər gətdikcə korlanır, sonra nəyisə «yapıqdırmaq» gəc olur.

## Barometr

Düşmən barometr kimidir, o daim sənə sənə çatışmayan cəhətlərini göstərir, hətta eləsi var ki, hamının içində bunları sənə üzünə çırpmağa çalışır. Elə bilirən, bu pisdir? Əksinə! Onların sayəsində sən öz mənfi cəhətlərindən, pis vərdətlərindən yaxa qurtara, beləliklə də sənə yönələ biləcək haqsız tənqidlərin qarşısını vaxtında ala bilərsən.

## Kim kimdir?

Düşmənin həmçinin sənə dost siyahını da «təyin» edir. Düşmən qazanmaqla sən dostlarının qədrini daha yaxşı bilirən, kimə inanıb, kimə inanmamağı öyrənirən. Çünki dar məqamda adamlar ailə üzvlərindən çox, ən yaxın dostlarına güvənirlər. Çoxları sözübütöv, etibar, mərd, lazım gələndə sənə haqlı yerə danlayıb yol göstərən əsl dostu panikaya düşüb, narahatlıq keçirən, sənə yazığı gələndə əzizlərindən daha üstün bilirlər.

## Vaxtının qoruyucusu

Düşmənin sənə evində oturmağı, gün ərzində dəfələrlə zəng edib söhbət etməyi, valideynlər evdə yoxdurlar bəhanəsilə «qonaq» gəlib vaxtını almağı ağılına da gətirməz. Yalançı dostun isə dediklərini etməkdən çəkinməz, çünki sənə

nəzakətli, dözümlü olmağına arxayındır. Belələri əhatəndə nə qədər azdırsa, yaxınlarına və özüne bir o qədər çox vaxt ayıra bilərsən.

## Sülhün yolu müharibədən keçir

İllah da özümə düşmən qazanacam deyə insanlara düşmən kəsilmə. Vurub-yırmaq, təhqir etmək, düşməni gözdən salmaq üçün hər vasitəyə əl atmaq – nə düşmənçilikdən, nə də insanlıqdanır. Ətrafındakılarla ahəngdar münasibətlər qurmağa çalış. Sülh hər şeydən üstündür, amma onun da yolu müharibədən keçir. Ağıllı düşmənlərin sonda yaxşı dostlar olduğına da çox şahid olmuşuq.



23

# PİS ADƏT

Cəmilə balaca, qəşəng və mehriban bir qızıdır. Ancaq pis adəti vardı. Əgər həyətdə iki-üç adam söhbət etsəydi, Cəmilə ortaya girib, maraqla onların söhbətlərini dinləyərdi. Onlar güləndə Cəmilə də gülərdi. Onlar hirsənəndə Cəmilə də qaşlarını düyünləyərdi. Gözlərini qəzəblə bərəldərdi.

Bir dəfə Cəmilə uşaqlarla həyətdə oynayıb yoruldu. Evə gəldi. Dəhlizə girən kimi otaqda ata-anasının səsinə eşitdi. O, boynunu uzatdı. Maraqla içəri baxdı. Onların şirin-şirin söhbət etdiklərini gördü...

- Görəsən, nədən danışırlar?! – fikirləşdi.

Pəncələri üstündə içəri girdi. Qapı pərdəsinin dalında gizləndi. Qulağını pərdəyə söykədi ki, deyilən sözləri aydın eşitsin. Elə eşitdi də...

Kaş pərdə dalında durmayaydı. Onda heç nə eşitməzdi. Narahat da olmazdı.

Anası dərindən ah çəkdi:

- Cəmilənin bir qulağı yaman uzanıb. Hələ uzandığı bir yana qalsın, baxan deyər ki, o, qulaq deyil, şeypurdur. Uşaq lap eybəcər olub. Heç bilmirəm, nə edim?!

Cəmilə tez əlini qulağına atdı. Ona elə gəldi ki, doğrudan da bir qulağı uzundur, bir qulağı qısa. O: «Ay aman!..» – pıçıldadı. İstədi, gedib aynaya baxsın, amma atasının səsinə eşidib tərənəmədi.

Atası deyirdi:

- Bilirsən, bir qız var idi, onun da qulağı belə uzanmışdı. Ona qulağı uzun qız deyirdilər.

Cəmiləni tər basdı. Qorxudan bədəni titrədi. Durduğu yerdən tərənə bilmədi. Hətta qulaqları da tutuldu, nə anasının, nə atasının səsinə eşidə bildi. Pərdəni azca araladı, gördü ki, atasıyla anası gülürlər.

Cəmilə pərdənin dalından çıxdı. Ancaq heç bir söz deyə bilmədi. Hönkürtü ilə ağladı. Ata-ana maraqla Cəmiləyə baxdılar. Əslində, Cəmilənin heç də qulağı uzanmamışdı. Amma deyəsən, o, ata-anasının sözünün əsl mənasını başa düşmüşdü, çünki o gündən Cəmilənin söz-söhbətə qulaq asdığına görə görünmədi.



# Birlikdə gülək

- Ata, gəlmişəm, sənin yanında yatam.
- Tək yatmaqdan qorxursan?
- Yox, yaxşı yuxular göürdüm, istədim, sən də görəsən.
- Nə göürdün?
- Göürdüm, mənə velosiped almısan!

Ata oğlundan soruşur:

- Bala, bağçada da dalaşırsınız?
- Hə.
- Kim udur?
- Tərbiyəçi...

Bərbər iki dəfə üzünü kəsdiyi kişinin başını söhbətlə qatmağa çalışır:

- Siz burada bir dəfə olmusunuz?
- Yox, - müştəri sakitcə deyir, - ayağımı müharibədə itirmişəm.

Bir kişi səhrada dəvə ilə gedir.

İstidən tərləyib əldən düşür.

Yanıdan bir velosipedçi keçir.

Dəvənin üstündə oturan ondan soruşur:

- Sən niyə tərləmirsən?
- Bu, fizikanın qanunudur, sürətin çox olanda tərləmirsən. Bu, kişinin ağına batır, dəvəni bizləyib qaçmağa məcbur edir. 3 km-dən sonra dəvə yorulub yığılır. Kişi dəvədən düşüb onun başını sıgallayır:
- Yazıq, dondun soyuqdan?

Biri həkimə gəlir:

- Barmağımı harama vururam – başıma, gözümə, qarnıma, ayağıma, böyrəyimin üstünə – ağrıyır.
- Həkim müayinədən sonra:
- Vay-vay, sizin ki, barmağınız sınıb...

- Ana, bilirsən, qonşumuz çox yaxşı kişidir.

- Nə bildin?

- Biz həyətdə oynayırdıq, Saleh də nağara çalırdı.

Qonşumuz gəldi, Salehə qəşəng bıçaq verib soruşdu ki, nağaranın içində nə olduğunu bilmək istəyir?

Qız məktəbdən qayıdır. Yanında maşın saxlayır.

İçindəki kişi deyir:

- Maşına otursan, sənə konfet verəcəm.
- İstəmirəm!
- Dondurma alacam.
- Yox.
- Təzə gəlincik alacam...
- Ata, min dəfə demişəm, məktəbə «Zaporojets»lə gəlmə!..

- Ay həkim, mən at kimi işləyir, donuz kimi yeyir, it kimi yoruluram. Neyləyim?

- Nə bilim, mən baytar həkimi deyiləm...

Müəllim inşa yazdırır: «Mən firma müdiri olsaydım».

Hamı yazır, Aydınsa oturub aynadan çölə baxır.

- Bəs sən niyə yazmırsan?
- Katibəmi gözləyirəm.

Pırlaşlıq uzun saçlı qız bərbərhanaya gəlir, bərbərə deyir:

- Zəhmət olmasa, saçımı keçən dəfəki kimi kəsin.
- Bağışlayın, deyəsən, məni kimləsə səhv salırsınız. Mənim burada işlədiyim cəmi üç ildir.

# ÇOX OXUSAN,



Anni Şmidt  
«Pisik qız Minus»

Pisik hara, qız hara? Bəlkə ikisi də birdir? Ona niyə elə deyirlər? Cavablar - A.Şmidtin ən məşhur kitabında.



İlqar Fəhmi  
«Aktrisa»

Bu kitab psixoloji detektiv həvəskarları üçündür: Hər şey qaranlıq pəncərədə közərən siqaretdən başladı. Bu oyun bir nəfər üçün idi. Lakin bu bir nəfər passiv tamaşaçı olmaq istəmədi. Nəhayətdə bütün bunlar dəhşətli faciə ilə nəticələndi.



Sara xanım Aşurbəyli  
«Bakı şəhərinin tarixi»

Sara xanım Aşurbəylinin kitabları tariximizin qədim çağlarının təməl daşdır, onun Azərbaycan xalqına hədiyyə qoyub getdiyi misilsiz xəzinədir. Bu kitabdan indiyədək bilmədiyiniz məlumatlar əldə edəcəksən.



Vaqif Yusifli, Salatın Əhmədli  
“Şeirimizin Nərimanı”

Kitab xalq şairi Nəriman Həsənzadənin anadan olmasının 80 illiyinə həsr olunub. Burada N.Həsənzadənin keçdiyi yaradıcılıq yolu ümumiləşdirilir, şairin özünəməxsus fərdi yaradıcılıq aləmindən, lirikasının özəlliklərindən, elmi-tənqidi və publisistik yazılarının məziyyətlərindən söz açılır.



Coanna Ketlin Rouling  
“Harry Potter və sirli otaq”

On bir yaşlı yetim Harry Potter xalasının ailəsində yaşayır, özünün əsl cadugər olması isə ağına belə gəlmir. Lakin günlərin bir günü bayquşun onun üçün gətirdiyi məktubdan sonra Harry Potterin həyatı büsbütün və həmişəlik dəyişir.

# ÇOX BİLƏRSƏN



Tahir Əmiraslanov  
«Mətbəx dastanı»

Yemək haqda dastan eşitmişdin, dostum? Bu kitabın dünyada tayı-bərabəri yoxdur. Axı orada Azərbaycan mətbəxinin təamları haqda dastanlar toplanıb.



Ferens Molnar  
«Pal küçəsinin oğlanları»

Macarıstan yazıçısının bu çox maraqlı əsərini Azərbaycanın həmin ölkədə həbsdə saxlanan zabiti Ramil Səfərov tərcümə edib. Əlavə şərhə gərək yoxdur, özünün bu kitabı oxumağını istəyirəm.



Südabə Həsənova  
«Kədər nəğməsi»

Daha çox qazanmaq, bacardıqca həyatdan daha çox «zövq almağa» çalışmaq adama xoşbəxtlik gətirmir. Əsl xoşbəxtlik insanın özünü dərk etməsi, nə istədiyini, kimin üçün yaşadığını başa düşməsidir.



Kamal Abdulla  
«Unutmağa kimsə yox»

«Unutmağa kimsə yox...» romanı müasir dil çalarlarında qələmə alınıb. Roman film kimi, kadr-kadr yazılıb, hadisələrin açımı bir qədər də «yaddaş qatlarına» bənzəyir; hər bölüm adı çəkilən hansısa hadisənin yaddaşda canlanması ilə bir-birini əvəzləyir.



Hans Xristian Andersen  
«Nağıllar»

Dinamik süjet, danışıq dilinin sadəliyi və canlılığı, dərin emosionallıq, incə yumor sənə nağılların sehrlı dünyasına aparacaq.

# Məntiqi sual

1

Bir satış meneceri uzaq şəhərə gəlir. Nahar edəndən sonra saç-saqqalını səliqəyə saldırmaq istəyir. Öyrənir ki, şəhərdə ancaq iki bərbər var. Menecer əla görünməli olduğu üçün əla da bərbəri seçməlidir. Bərbərlərdən birinin saç düzümü qəşəng idi, o biri isə səliqəsiz. Menecer kimi seçəcək?

2

Dəftərxanaya lal-kar adam daxil oldu. O, karandaşyonan almaq istəyirdi. Satıcıya istəyini anlatmaq üçün barmağını sol qulağına salaraq fırlatmağa başladı. Satıcı onu anladı və karandaşyonan verib yola saldı. Sonra həmin mağazaya bir kor daxil oldu. O, qayçı almalıdır. Satıcıya necə izah eləsin?

3

Böyük Vətən Müharibəsi zamanı Avstriya və Almaniya arasındakı dərin yarğanın üstündəki körpüyə növbətçi əsgər qoymuşdular. Ona belə bir əmr verilmişdi: Almaniya qaçmaq istəyənləri güllələmək və Almaniya yaşamaq üçün sənədləri olmayan avstriyalıları geri, Avstriyaya qaytarmaq. Nizamnaməyə görə, əsgər köşkdə oturur və 3 dəqiqədən bir çıxıb körpüyə nəzarət edirdi. Belə bir körpüdən Almaniya Avstriyaya keçmək üçün icazə sənədləri olmayan qadını necə keçirmək olar? Körpünü keçməyə 5-6 dəqiqə tələb olunur. Gizlənmək üçün şans yoxdur.

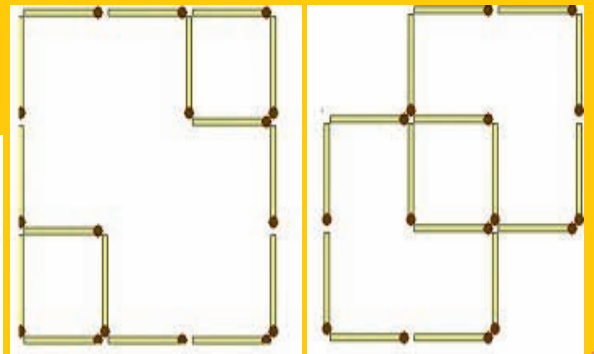
## Ötən sayımızdakı (4(38)) məntiqi sualların cavabları:

1. Birinci mərtəbədə liftin düyməsi daha çox basılır. Aydın məsələdir: axı giriş birinci mərtəbədəndir.

2. Alpinist kəndiri 2 yerə bölməlidir: 25 m və 50 m. 25 m uzunluqlu kəndirin bir ucunu qayanın başına bərkidib, o biri ucunda ilgak düzəltməlidir. Sonra qalan 50 m ipi həmin ilgəkdən keçirməlidir (ikiqat). Onun köməyi ilə ağacın yanına düşəndən sonra 50 m-lik ipi ilgəkdən çıxarıb ağaca bağlamalı, sonra da yerə düşməlidir.

3. Məsələnin şərti belə idi ki, iç-içə olan kvadratların tərəflərini təşkil edən kibrit çöplərindən dördünün yerini dəyişməklə iki kvadratdan üç kvadrat alınsın. Bu da həlli:

4. İrəli baxan inəyin başını geri, belə çevirmək olar:





# Bossaból

Braziliya kapoeyrası, voleybol və futbolun qarışığından yaranan bossabol idmanın yeni növlərindən sayılır.

Bossabol Əndəlus (İspaniya) çimərliklərində indi getdikcə məşhurlaşmaqdadır. Bu oyunun müəllifi əslən belçikalı Əndəlus sakini Filipp Yeykmens sayılır. O, bossabolun qaydalarını 2002-2004-cü illər arasında hazırlayıb. Əvvəlcə bossabolu Belçika və Hollandiyada oynayırdılar, sonra isə o, İspaniyada da məşhurlaşdı.

Bossabol üçün 2, yaxud 5 nəfərdən ibarət iki komanda, voleybol toru və batut tələb olunur. Oyunçular topu torun üstündən atırlar. Topa bədənini istənilən nahiyəsi ilə, baş və əllə isə iki dəfə toxunmağa icazə verilir. Batutun üstündə yalnız bir oyunçu dayanır, o, çox hündürə tullanaraq ötürmələr edir. Qalan oyunçular isə yerdə dayanaraq oynayırlar.

Maraqlıdır ki, bu oyunun adı yarışlar zamanı onu müşayiət edən bossa-nova latın musiqi stilindən törəyib.

Hazırda İspaniya, Braziliya, Hollandiya, Almaniya, Portuqaliya, Küveyt və Səudiyyə Ərəbistanında bossabol idman klubları fəaliyyət göstərir.

# RƏQƏMLƏR PADŞAHLIĞI - FOKUS-MOKUS

**Sənin çox ağıllı olduğunu dostların bildirdilər? Yox?**  
**Belkə onlara nümayiş etdirsən? Məsələn, onlara**  
**ilk baxışdan çətin görünən məsələlər verib,**  
**cavabını ildırım sürəti ilə desən, həmin andakı**  
**reaksiyanı təsəvvür edirsən?**

## **Doqquzluq**

Dostlarından 1-dən başqa hansısa digər rəqəmi 9-a vurmalarını istə. Qoy alınan ikirəqəmli ədədin yalnız birini sənə söyləsinlər. O zaman sən düzgün cavabı dərhal deyəcəksən.

Açması sadədir: istənilən ədədi doqquza vuranda həmişə ikirəqəmli ədəd alınır, üstəlik, bu rəqəmləri öz aralarında toplayanda da 9 edir. Tutaq ki,  $9 \times 3 = 27$ . Deyək ki, sənə bu ədəddən yalnız birincini - 2 rəqəmini - söyləyiblər. O zaman 9-dan 2-ni çıxırsan, alınır 7. Yəni düzgün cavab – 27.

## **Ad günü**

Tamaşaçılarna de: «Doğulduğun tarixi 2-yə vur, hasilin üstünə 5 gəl, sonra isə alınan cəmi 50-yə vur. Sonra anadan olduğun ayın sıra nömrəsini onun üstünə gəl, alınan rəqəmi de». Həmin rəqəmi eşidən kimi, sən düzgün cavabı deyə bilərsiniz.

Açması: aldığı cavabdan 250 çıx, o zaman tamaşaçının ad gününü düzgün tapacaqsan (əvvəlcə anadan olduğu gün, sonra isə ay). Məsələn, tutaq ki, tamaşaçın sentyabrın 22-si anadan olub. O belə hesablama aparacaq:  $22 \times 2 = 44$ ,  $44 + 5 = 49$ ,  $49 \times 50 = 2450$ ,  $2450 + 9$  (sentyabr) = 2459,  $2459 - 250 = 2209$  (ayın 22-si, 9-cu ay).

## **Zərflərin əlində neçə yazılıb?**

Stolun üstünə iki zər at. Onların altında qalan tərəfi sən görmürsən. Sonra zərfləri qaldırıb alt üzvlərini tamaşaçılarna göstər (özün baxma). Qoy onlar zərin altındakı rəqəmləri fikirlərdə toplasinlar. Alınan ədədi isə sən de.

Açması: zərflərin qarşı tərəflərindəki rəqəmlərin cəmi həmişə 7 edir. Yəni əgər bir tərəfdə 2-dirsə, o biri tərəfdə 5-dir, bir tərəfdə 3-dürsə, o birində 4-dür. Sən zərflərin üst tərəfini görürsən. Tutaq ki, zərflərin üstündəki rəqəmlər 4 və 1-dir, bunların cəmi 5 edər. Hər iki zərin qarşı tərəflərinin (alt-üst) cəmi isə 14-dür ( $7+7$ ). O zaman tamaşaçının bildiyi rəqəmi tapmaq üçün sən 14-dən özünün gördüyün cəmi (üst tərəfdəki 4-lə 1-in cəmini) çıxmalısən:  $14 - 5 = 9$ .

Başqa üsul: üstdəki rəqəmlər, dedik ki, 1 və 4-dür.

Deməli, qarşı tərəflər:  $7 - 1 = 6$  və  $7 - 4 = 3$  olar. Tamaşaçı rəqəmlərin cəmini bilir. Elə sən də bilirsən:  $6 + 3 = 9$ .

HƏDİS

# İKİ MƏLƏK

Mulay Ərabi ibn Əhməd əd-Dərqavi,  
«Miftah əl Virda»

Cənnətdə mələklər arasında iki mələk varmış. Biri daim buludlar üstə dincələr, o biri isə Yerdən Allahın dərgahına uçarmış.

İstirahət edən mələk günlərin birində o biri mələkdən soruşdu:

- Nə olub sənə, elə hey aşağı-yuxarı uçursan, nəfəs dərmirsən?
- Allaha insanların «Allahım, yardım et!» çağırışlarını və dualarını aparıram. Bəs sən niyə belə az çalışırsan?

İkinci mələk dedi:

- Bilirsən, mən Yerdən Allahın dərgahına «Allahım, şükür olsun himmət və mərhəmətinə, təşəkkür edirəm sənə!» sözləri ilə başlayan duaları daşıyıram. Onlar isə hərdən elə az olur ki...

Azərbaycan Respublikası Ədliyyə  
Nazirliyində qeydiyyatdan keçib.  
**Qeydiyyat nömrəsi:** 2004  
2006-cı ilin noyabrından ("Körpəm" adı ilə  
2006-cı ilin martından) çıxır.

**Təşkilati dəstək:** Azərbaycan  
Respublikası Mədəniyyət  
və Turizm Nazirliyi  
F.Köçərli adına Respublika  
Uşaq Kitabxanası

**Baş direktor və təsisçi:**  
Fizurə Quliyeva,  
əməkdar mədəniyyət işçisi

**Baş redaktor:** Ülviyyə Gülməmmədova  
**Məktəblərlə iş:** İlahə Quliyeva

**Korrektor:** Zahirə Dadaşova  
**Bədii tərtibat:** Elşən Qurbanov  
**Yayım üzrə menecer:** Rafət Quliyev

**indigo** PRINT HOUSE  
MƏTBƏƏSİ

**Üz qabığında: Fizurə və Səid Quliyevlər**  
Müəlliflik hüququ "Göy qurşağı"na  
məxsusdur. Xüsusi icazə olmadan jurnalın  
surətini və yaxud elektron variantını çap  
etmək və yaymaq qanuna ziddir.  
Ünvan: Bakı, AZ1022  
S.Vurğun küçəsi - 88.  
Tel: (+99412) 597 08 51,  
(+99412) 597 08 79.

Jurnalımıza abunə olmaq istəyirsinizsə,  
yuxarıdakı ünvana müraciət edə bilərsiniz.  
[goyqurshagi@mail.ru](mailto:goyqurshagi@mail.ru)

Tiraj 3000

