

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI MƏDƏNİYYƏT VƏ
TURİZM NAZİRLİYİ**

**F.KÖÇƏRLİ ADINA RESPUBLİKA UŞAQ KİTABXANASI
ELMİ-METODİKA ŞÖBƏSİ**

Görkəmli yazıçı, dramaturq Əli Səmədlinin
anadan olmasının 80 illiyi münasibətilə

**NAĞİLÇİ BABA
(metodiki vəsait)**

B A K I – 2 0 1 0

Əli Səmədli kimdir? - Uşaqların sevimli nağılçı babası, oxucuların həvəslə oxuduqları əsərlərin müəllifi, həm şair, həm yazıçı, həm də dramaturq. Əli Qafur oğlu Səmədli 1930-cu il sentyabrın 1-də Göyçay rayonunun Mallı-Şıxlı kəndində, müəllim ailəsində anadan olub. O, 1948-ci ildə Göyçay şəhərində orta təhsilini başa vurub, Bakı şəhərinə gələrək İncəsənət institutunun teatrşünaslıq fakültəsinə daxil olub. 1953-cü ildə institutu bitirdikdən sonra Pirallahı adasındakı fəhlə yataqxanasında tərbiyəçi müəllim kimi əmək fəaliyyətinə başlayıb. Sonra Mədəniyyət Nazirliyində, İncəsənət Universitetində və uşaq mətbuatında çalışıb.. Göyçayda “Arvan” alı kitabxana-muzey açaraq öz şəxsi kitabxanasını (iyirmi mindən artıq kitab), yüzlərlə tarixi-etnoqrafik əşyasını, uzun illər ərzində topladığı xeyli rəssamlıq və heykəltəraşlıq əsərlərini uşaqlara hədiyyə edib.

Əli Səmədlinin ilk müəllimi atası olub. Atası Səmədov Qafur Hacı İmaməli oğlu 50 ildən artıq adlı-sanlı kənd müəllimi olub. Çalışdığı orta məktəb hal-hazırda onun adını daşıyır. Əli Səmədli yaradıcılığa şeirlə başlasa da, ədəbiyyatın bütün janrlarında qələmini sınaıyb. Yazıcının mətbuatda çıxan ilk əsəri nağıl olub: “Ən böyük yalançı”. Həmin nağıl ilk dəfə “Azərbaycan pioneri” qəzetində dərc edilib. Əli Səmədli 55 ildən artıq uşaq və gənclər ədəbiyyatı sahəsində ədəbi fəaliyyət göstərib. O, 40-a yaxın kitabın və 33 səhnə əsərinin müəllifidir. Ayrı-ayrı əsərləri 20-dən artıq xarici dilə tərcümə edilib. Türk, özbək, türkmən, qırğız, belarus və başqa dillərdə kitabları nəşr olunub.

Əli Səmədli 2006-cı ilin may ayında dünyasını dəyişib.

Bu il uşaqların sevimlisi Əli Səmədlinin 80 illik yubileyidir. Bu əlamətdar gün münasibətilə çoxlu təntənəli tədbirlər keçiriləcəkdir. Uşaq kitabxanaları da yubiley tədbirləri - ədəbi-bədii gecələr, oxucu konfransı, nağıl axşamları ilə zəngin olacaqdır.

İlk növbədə Əli Səmədlinin kitablarının təbliği ilə məşğul olmalı, kitab sərgiləri təşkil olunmalıdır. Sərgi üçün müxtəlif başlıqları veririk. Məsələn: “Nağılçı baba”, “Əli Səmədli –80”, “Uşaqların sevimlisi” və s. Sərgidə portret, yazıcının kitabları, onun haqqında deyilən görkəmli şəxslərin sitatları və s. verilə bilər. Oxucularımıza Əli Səmədlinin kitablarını yaxşı təbliğ etmək üçün aşağıda bir neçə cür sərgi forması təqdim edirik. I sərgi forması yalnız Əli Səmədlinin kitablarının sərgisindən ibarət olmalıdır. Sərgidə yazıcının dramlarından fotosəkillər də yerləşdirmək yaxşı olar. Kitabxanaçı bu sərgi qarşısında oxuculara kitablar haqqında hərtərəfli, ətraflı, geniş məzmunlu məlumat verməlidir. Həmin sərginin hazırlanmasında Əli Səmədli haqqında deyilən aşağıdakı sitatlardan da istifadə etmək olar.

Sitatlar:

1. Əli Səmədlinin uşaqlar üçün yazdığı nağıl-pyeslər və nağıl-hekayələr bədii təsir və ideya-əxlaqi baxımından dəyərli əsərlərdir.

Qılman İlkin
Xalq yazıçısı

2. Əli Səmədlinin yazılarında bir nağıl şirinliyi, valideyn mehribanlığı, ağsaqqal müdrikliyi var.

Qara Namazov
Professor

3. Əli Səmədli uşaq aləmində dərin müşahidəçilik qabiliyyəti olan, uşaqların rəngarəng həyatının çalarlarına bələd olan, onları öz övladları kimi sevən yazıçıdır.

Yəhya Kərimov
Professor

4. Uşaqlara düzgün həyat yolu göstərmək, torpağı, vətəni ürəkdən sevdirmək, elmə, təhsilə məhəbbət oymaq Əli Səmədli yaradıcılığının başlıca qayəsidir.

Ramiq Muxtar
Şair-dramaturq

II sərgi formasını yazıçının nağıllarına, dram əsərlərinə əsasən çəkilmiş illüstrasiyalardan təşkil etmək olar. Bu sərgini təşkil etmək üçün yubileydən bir neçə ay qabaq kitabxanada rəsm müsabiqəsi keçirmək lazımdır. Müsabiqədə kiçik, orta və böyük yaş qrup oxucular iştirak edə bilərlər. İlk öncə müsabiqənin iştirakçıları öz rəsm əsərlərini kitabxanaya təqdim edirlər və müəyyən olunmuş tarixdə həmin əsərlərə baxış keçirilir. Oxucular arasında açıq və yaxud gizli səsvermə nəticəsində ən yaxşı çəkilmiş rəsmi müəllifləri təyin olunur və mükafatlandırılır. Bundan sonra müsabiqə iştirak edən həmin rəsmlərdən ibarət sərgi təşkil olunur.

Yubileydə həmçinin kiçik yaşlı oxucular üçün yazılmış maraqlı hekayələrin ucadan oxusunu təşkil etmək olar. Uşaqların diqqətini cəlb etmək üçün ifadəli oxunun çox böyük və əhəmiyyətli rolu vardır. Bu tədbir formasının uşaqların psixoloji tərbiyəsinə, həmçinin uşaqlarda böyüklərə hörmət, yaxınlara qayğı, kiçik yaşlarından övladlarımızda vətənə bağlılıq hissinin inkişafına, onların milli ruhda böyümələrinə böyük müsbət təsiri olur.

Bütün bu müsbət halları nəzərə alaraq kiçik yaş qrup oxucular üçün “Bir dovşan iki tülkünü necə aldatdı?”, “Bir parça torpaq”, “Kəndli ilə qışın dostluğu”, “Sədaqət”, “Tülkü tülkünü buyurdu, tülkü də quyruğunu” hekayələrinin ucadan oxusunu keçirə bilərik. Ucadan oxudan sonra uşaqların bu hekayələrin nə dərəcədə qavramalarını yoxlamaq üçün onlar arasında sual-cavab təşkil etmək olar.

Kiçik yaş qrup oxucular üçün həmçinin səhərcik də təşkil etmək olar. Səhərciyi “Bir dovşan iki tülkünü necə aldatdı?” hekayəsi əsasında təşkil edə bilərik. Aşağıda “Bir dovşan iki tülkünü necə aldatdı?” adlı səhərciyin ssenarisini veririk. Səhnəni hekayəyə uyğun olaraq dekorasiya ilə bəzəyirik. Səhərcikdə müəllif rolunda aparıcı və heyvan rollarını (dovşan və tülkü) ifa edən kiçik yaşlı oxucular iştirak edirlər.

Aparıcı: Günlərin bir günündə iki tülkü meşədə boş-bikar gəzirdi. Özlərinə peşə tapa bilmirdilər. Gəzib-gəzib dovşanın evinin yanına gəlib çıxdılar.

I Tülkü: Bəsdir, avara gəzdik. Gəl dovşanı çağırmaq, çölə çıxanda onu aldadıb yeyək. Razısan?

II Tülkü: Razıyam.

I Tülkü: Dovşan, a dovşan! Bir bayıra çıx, sözüümüz var sənə.

Dovşan: Nə var, nə olub?

II Tülkü: Bilirsən nə var, biz səni yemək istəyirik.

Dovşan: Niyə?

II Tülkü: Doğrusu ac deyilik. Ancaq bikarlıqdan səni yeyirik.

I Tülkü: Bilirsən, bikarlıq çox pis şey imiş. Neçə vaxtdır meşəni veyil-veyil gəzirik, özümüzdə bir peşə tapa bilmirik.

Dovşan: Sizə elə peşə tapım ki, ürəyinizdən olsun.

Tülkələr: Tap, tap!

Dovşan: Bax, sizin dədə-babanız, babanızın da ulu babası cütçü olub. Siz də gedin cütçülük edin.

I Tülkü: Axı bizim toxumumuz yoxdur.

Dovşan: Toxum məndə.

Aparıcı: Dovşan evinə qaçıb ətəyini duzla doldurub geri qayıtdı.

Dovşan: Bax, əvvəl-əvvəl torpağı şumlayın. Sonra bu toxumu səpib üstündən mala çəkin. Üçə gündən sonra görün nə qədər məhsul götürürsünüz!

Aparıcı: Tülkələr duzu götürüb sevincək tarlaya qaçdılar. Böyük bir sahəni şumlayıb duzu torpağa səpdilər. Üç gün gözlədilər, beş gün gözlədilər, bir ay gözlədilər, duz göyərmedi. Axırda qəzəblə dovşanın yanına gəldilər.

Tülkələr: Dovşan, ay dovşan!

Dovşan: Məhsulu topladınız?

I Tülkü: Sən verən toxumun biri də bitmədi.

Dovşan: Bu ola bilməz. Sizin toxumunuzu kimsə oğurlayıb.

Aparıcı: Tülkələr bərk fikrə getdilər. Elə bu vaxt iki çibin uçub tülkələrin alınına qondu.

Dovşan: Suss! Sakit olun, toxumunuzu oğurlayanı tapmışam.

Aparıcı: Dovşan qaçaraq iki ağac gətirdi. Tülkələrin hərəsinin əlinə bir ağac verib milçəkləri göstərdi.

Dovşan: İkiniz də birdən vurun.

Aparıcı: Tülkələr var-gücləri ilə bir-birinin başına dəyənəklə vurdular. Çibinlər uçub getdilər, tülkələr isə huşlarını itirib yerə yıxıldılar.

Əli Səmədlinin “Bir parça torpaq” hekayəsi üzrə hazırlanmış səhərcik məktəb yaşlı oxucular üçün daha maraqlı olar. Kitabxanaçı əvvəlcə hekayəni oxucuların mütaliəsinə verməli, sonra sinif rəhbərlərinin köməyi ilə tədbiri birgə həyata keçirməlidir. Səhərcik aşağıdakı kimi hazırlana bilər:

- Kitabxanaçı: Bir gün düşmən öz pis niyyəti ilə kəsdirdi qapını. Mahalın igidləri silaha sarılıb atıldılar at üstünə. Böyük ata səbr edin görək, igidlərim, dedi. İgidlər dayandı. Düşmən elçiləri gəlib çıxdı.
- Böyük ata: Xaqanınız nə istəyir?
Elçi: Ulu Xaqanımız xərac istəyir.
- Kitabxanaçı: İgidlər hiddətləndi bu sözlərdən. Böyük ata sakitləşdirdi onları.
- Böyük ata: Verin, igidlərim, təki dava olmasın.
Kitabxanaçı: Elci yenə gəldi.
Böyük ata: İndi tələbiniz nədir?
Elçi: Ulu Xaqanımız sizin şəxsi döyüş atınızı istəyir.
- Kitabxanaçı: İgidlər bu sözləri eşitdikdən sonra “biz dava istəyirik” bağurdılar.
- Böyük ata: Verin, igidlərim, təki qan-qada olmasın.
Kitabxanaçı: Elci yenə gəldi.
Böyük ata: Daha nə istəyirsiniz?
Elçi: Ulu Xaqanımız sizin yeganə oğlunuzu özünə nöker etmək istəyir.
- Kitabxanaçı: İgidlər yenə qışqırdılar. Böyük ata sakitləşdirdi onları.
Böyük ata: Verin, bu davada öləcək igidlərimiz mənim bir oğlumdan heç də artıq deyil.
- Kitabxanaçı: Böyük ata sevindi ki, bununla qan-qada sovuşub getdi, amma belə olmadı. Elçilər yenidən gəldi.
- Böyük ata: İndi nə istəyirsiniz?
Elçi: Ulu Xaqanımız mahalınızdan məskən salmaq üçün bir parça torpaq istəyir.
- Böyük ata: Ən böyük sərvət bir parça torpaqdır, böyük qeyrətdir bir parça torpaq. Haydı, mənim igidlərim! Düşmən həddini aşdı! Ona aman verməyin! At mənim idi verdim, oğul mənim idi verdim, torpaq isə xalqındır. Onun bir qarışını belə verə bilmərəm!
- Kitabxanaçı: İgidlər Böyük atanın sözündən sonra atlandılar at belinə. Dava başladı, nə başladı. Qılınclardan şimşək qopdu. Analar, bacılar da kişi paltarı geyib, qılinc götürüb döyüşə yollandılar. Bircə günün içində düşməni məğlub etdilər

Səhərciyin sonunda iştirakçılar baş əyərək alqışlanırlar. Alqışların sədası altında səhnəni tərk etdilər.

Kitabxanaçı səhəricədən sonra oxuculara nağılın tərbiyəvi əhəmiyyətindən danışmalıdır. O, oxuculara başa salmalıdır ki, hər bir kəs öz zəhməti hesabına yaşmalıdır. Yalan danışmamalı, ana və atanı, əməyi, vətəni sevməlidir. Oxucular bilməlidirlər ki, hər şeydən pay vermək olar, bircə torpaqdan başqa.

Yazıcının yaradıcılığında nağıl janrı xüsusi yer tutur. Nağıllar və yazıcı haqqında oxucuların fikir və biliklərini yoxlamaq məqsədilə onlar arasında test sorğuları təşkil etmək olar. Belə test nümunələrindən birini sizə təqdim edirik.

Test

1. Əli Səmədli neçənci ildə anadan olub?

- A. 1928
- B. 1930*
- C. 1931
- D. 1925

2. Əli Səmədli hansı rayonda anadan olmuşdur?

- A. Göyçay*
- B. Quba
- C. Lənkəran
- D. Oğuz

3. İlk nağılının adı necədir?

- A. Şehirli xalça
- B. Şirin yuxu
- C. Ən böyük yalançı*
- D. Xəsis kişi

4. Aşağıdakı nağıllardan hansının müəllifi Əli Səmədlidir?

- A. "Bulud"
- B. "Qarı və buzov"
- C. "Qızıl şamdan"
- D. "Bülbül və qarğa"*

5. Hansı cizgi filmin ssenari müəllifi Əli Səmədlidir?

- A. "Lovğa fil balası"*
- B. Toplan və kölgəsi
- C. "Meşəyə insan gəlir"
- D. "Cırtanın yeni sərgüzəşti"

6. Şairin ilk kitabı hansıdır?

- A. "Generalın uşaqlığı"
- B. "Ömür karvanı"

- C. “Aqıl babanın nağılları”*
- D. “Nağıllar, əfsanələr”

7. Aşağıdakı kitablardan hansının müəllifi Əli Səməlidir?

- A. “Ürəyindən keçəydim”
- B. “Milçək ürəyi”
- C. “Ətirli düymələr”
- D. “Çinarlı şəhərim mənim”*

8. “Qoy göyərsin Vətən adlı torpağının hər qarışında, hər daşında Azadlıq!” misrasının müəllifi kimdir?

- A. Məmməd Araz
- B. Hüseyn Arif
- C. Əli Səməli*
- D. Əli Tudə

9. “Generalın uşaqlığı” povesti hansı qəhrəmana həsr olunub?

- A. Mehdi Hüseynzadə
- B. Həzi Aslanov*
- C. Çingiz Mustafayev
- D. Salatın Əsgərova

10. “Azadlıq deyib car çəkirsən yetmiş il
Azadlığa az qurban verməmişən onu bil.” Misraları hansı şeirdəndir?

- A. “Qarabağ”
- B. “Ağlama anam, ağlama”*
- C. “Ağlama, Şuşam”
- D. “Çeçen olmaq istəyirəm”

11. Aşağıda adı göstərilən hansı nağıl-pyesin adı düzgün verilmişdir?

- A. “Həsənin vəfalı xoruz”
- B. “Əlinin vəfalı xoruzu”
- C. “Əhmədin vəfalı xoruzu”*
- D. “İbrahimin vəfalı xoruzu”

Həmçinin yazıçının yaradıcılığının təbliğində kitabxanalarda ədəbi-bədii gecələrin keçirilməsi də məqsədə uyğundur. Bədii gecənin keçirilməsi üçün 1-2 ay əvvəl mövzu seçilməli və hazırlanmalıdır. Gecəni “Əli Səməli və uşaq dünyası”, “Uşaqlara həsr olunmuş ömür” və s. adlarla adlandırmaq olar. Tədbir 2 hissədən ibarət olur. I hissədə oxuculara Əli Səməlinin həyat və yaradıcılığı,

hekayə, şer və nağılları barədə ətraflı məlumat vermək lazımdır. Tədbirin II hissəsində onun əsərlərindən səhnələşdirilmiş parçalar göstərilə bilər.

“Uşaq yazıçısı olmağımla mən fəxr edirəm” adlı ədəbi-bədii gecənin ssenarisini təqdim edirik:

- I Aparıcı: Hörmətli qonaqlarımız! Əziz uşaqlar, yazıçı Əli Səmədlinin adı sizin hamınıza yaxşı tanışdır. Bu il sevimli yazıçımızın 80 illik yubileyidir. Bu münasibətlə sizin üçün hazırladığımız ədəbi-bədii gecədə xoş gördük sizləri. Ədəbi-bədii gecəni açıq elan edirik.
- II Aparıcı: İlk əvvəl istərdim ki, nağılçı babamızın həyatı haqqında qısa bir məlumat verək. Əli Səmədli 1930-cu ildə Göyçay rayonunun Mallı-Şıxlı kəndində, müəllim ailəsində anadan olub. Onun uşaqlıq illəri müharibə illərinə düşüb. Atası və əmilərinin əsgər getdiyindən ailənin ağırlığı balaca Səmədin çiyində olub. Yazıçının özünün dediyi kimi: “Uşaqlığım, gəncliyim, heç olmayıb dincliyim”. Hörmətli oxucular, yazıçının uşaqlıq illəri onun “Generalın uşaqlığı” və “Ömür karvanı” kitabında geniş əks olunub. Əgər Əli Səmədlinin həyatı sizin üçün maraqlıdırsa bu kitabları oxuyun.
- I Aparıcı: Uşaq yazıçısı Əli Səmədli “Zərgül və Tərgül” “Qarlı gündə”, “Məktəb səhnəsi”, “Çinar ömrü uzun olur”, “Tapmacalar”, “Hər kəsin öz nəğməsi”, “Sehrlı xalça” və başqa kitabları ilə yanaşı, teatr səhnələrində tamaşaya qoyulmuş “Artıq tamah baş yarar”, “Kibrit çöplərinin macərəsi”, “Sarı bülbül”, “Sehrlər aləmində” və s. pyesləri ilə oxucu və tamaşaçılara yaxşı tanışdır. Onun əsərlərinin əksəriyyəti folklor motivləri əsasında qələmə alınmış, xalq nağıllarından və rəvayətlərdən qidalanmışdır. Göründüyü kimi yaradıcılığa şeirlə başlasa da, qələmini ədəbiyyatın bütün janrlarında sınımışdır. O, əsərləri ilə insanların qəlbinə sirayət etmiş, onların tərbiyəsində müəyyən rol oynamış, mənəviyyatlarının formalaşmasına təsir göstərmişdir.
- II Aparıcı: Əli Səmədlinin uşaqlar üçün yazdığı pyeslərin bir çoxu teatrlarda səhnəyə qoyulub. “Artıq tamah baş yarar” nağıl-pyesi dəfələrlə A.Şaiq adına Dövlət Kukla teatrında tamaşaya qoyulub, böyük müvəffəqiyyət qazanıb. Bu pyes uşaqların xoşuna gəldiyi üçün səhnədən düşməyib, indi də teatrın ən yaxşı əsərləri cərgəsindədir.
- II Aparıcı: Hələ Nizami motivləri əsasında yazdığı “Hərənin bir ulduzu” nağıl-pyesi! C.Rəhman adına Şəki Dövlət teatrının ifasında dəfələrlə televiziya ilə göstərilib. “Əhmədin vəfalı xoruzu” nağıl-pyesinin taleyi daha uğurlu olub. Həmin əsər Gəncə şəhərindəki “Gənclik” kukla teatrında, Özbəkistan və Belarusiyanın uşaq teatrlarında müvəffəqiyyətlə göstərilib.

Uşaq vaxtı eşitdiyiniz nağıllar sizin həyatınızda böyük rol oynayır. Əli Səmədlinin nağıllarını oxusanız bu nağıllar qəlbinizdə yeni nağıl dünyası yaradacaq və siz sanki bu nağıllı dünyanın sakinləri olacaqsınız. İndi isə balaca dostlarımızın ifasında kiçik bir səhnəciyə tamaşa edək.

(Yazıcının “Çayın güleyi” hekayəsindən səhnəcik göstərilir. Çayın və Gölün sözlərini iki kiçikyaşlı oxucu səsləndirir.)

Aparıcı: Bir kiçik çay neçə illər idi ki, bir gölə axırdı. Bu göl çayın sularını acgözlüklə udurdu. Çay isə uzaqlara axıb getmək istəyirdi. Ancaq arzusu illərlə ürəyində qalırdı. Bir gün o dedi:

Çay: Sən bütün göllərin ən acgözsən. Mən yay-qış, gecə-gündüz sənə qoynuna axıram, sən isə doymaq bilmirsən ki, bilmirsən.

Göl: Sən mənim doymağımı neynirsən?

Çay: Axı, mən uzaqlara, lap uzaqlara axıb getmək istəyirəm.

Göl: Sən məni o qədər də acgöz bilmə. Mən öz sularımdan günəşə pay verirəm.

Çay: Kimə pay verirsən?

Göl: Günəşə.

Çay: Axı, sənə suyun, günəşin nəyinə lazımdır?

Göl: Yağış yağdırmaq üçün.

Çay: Bəyəm, yağış günəşdir yağdıran?

Göl: Əlbəttə, günəşdir.

Çay: O yağış necə yağdırır ki?

Göl: Günəş mənim sularımı buxarlandırır havaya qaldırır. Buxar isə göylərdə soyuyub, yağışa çevrilir, yerə tökülür.

Çay: Vermə mənim sularımı günəşə!

Göl: Axı, onda yağış yağmaz.

Çay: Qoy yağış yağmasın!

Göl: (Gülür) Axı, onda çaylar quruyar.

Çay: Hə, doğrudan da biz çaylar, yağış sularından yaranırıq.

Aparıcı: Çay həmin gündən sakit-sakit axmağa başladı.

(Alqışlar səslənir. Bir kiçikyaşlı oxucu yazıcının “Günəbaxan” şeirini söyləyir).

Oxucu: Mən, günəşlə bacıyam,
Onun şahlıq tacıyam.
Ləçəklərim sarıdı,
Üzüm ona sarıdı.
Çox sevirəm, mən onu,
O da çox sevir məni.

Gizlənpaç oynayırıq,
Bütün günü səhərdən,
Axşam elə gizlənir.
Tapa bilmirəm onu,
Üfüqdə qalır izi,
Amma görünmür özü
Dönüb küsürəm düzü.
Səhər gəlir barışaq
Küsülü qala bilmirəm,
Barışırım onunla.
Başlayırıq yenidən
Gizlənpaç oynamağa.
Axşam yenə gizlənir
Tapa bilmirəm onu,
Yenə küsürəm ondan.
Səhər gəlir barışaq,
Küsülü qala bilmirəm
Barışırım onunla,
Axı ona bacıyam,
Onun şahlıq tacıyam.

I Aparıcı: Uşaqlar aləminə yaxşı bələd olan şairin nağıllarını, əfsanələrini uşaqlar həvəslə oxuyurlar. Tapmacaları uşaqlar daha çox sevirlər. Odur ki, indi biz sizə tapmacalardan deyəcəyik. Cavabı düzgün tapan gözəl hədiyyələr qazanacdır. Razısızlıq uşaqlar? (uşaqlara üzünü tutur). Onda başlayaq.

II Aparıcı: Dünya tanıyır məni,
Azad ellər məskənim.
Köynəyi ağ geyirəm,
Dünyaya “sülh” deyirəm.
(Göyərçin)

I Aparıcı: Göylər geyinər qara,
Buludu yara-yara,
Nur saçar birdən-birə,
İşıqlanar dağ-dərə.
(İldırım)

II Aparıcı: Gecə-gündüz çıx-çiq edər,
Nə yorular, nə dincələr,
O, olmasa yatıb-qalar
Dərsə gedən uşaqlar.
(Saat)

Tikandan paltarım var,
Hər kim toxunsa batar,
İlan da dəyməz mənə,

Deyin görüm nəyəm, nə?

(Kirpi)

Məşələrdə gəzərəm,

Tarlaları bəzərəm.

Başımda bitib budaq,

Yarpağı olmur ancaq.

(Maral)

Dincəlməklə mən varam,

Mışıl-mışıl yataram.

Hirslənsəm siçanları,

Bir-birinə qataram.

(Pişik)

(Sonda tapmacalara cavab tapan uşaqlar mükafatlandırılır)

I Aparıcı: Əziz, dostlar ümid edirik bu günkü tədbirimiz ürəyinizcə oldu.

II Aparıcı: Bu günlük bu qədər. Yeni tədbirlərdə görüşənəndək.

S O N

Ədəbiyyat siyahısı.

İnternetdə:

www.google.az

Kitablar:

1. Çınarlı şəhərim mənim.- B.: Turan, 2003.-341s.
2. Generalın uşaqlığı.- B.: Gənclik, 1991.-352s.
3. Qanlı bənövşə. Nağıl və hekayələr.- B.: “Azərbaycan Ensiklopediyası” NPB, 1996.- 48s.
4. Nağıllar, əfsanələr, tapmacalar.- B.: Işıq, 1993.-448s.
5. Ömür karvanı.- B.: Ulu, 2005.-204s.

Tərtib edən: Nailə Həşimova – F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası elmi-metodika şöbəsinin müdiri

Redaktor: Fizurə Quliyeva – F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının direktoru