

**Tərtib edən: F.Köçərli adına Respublika Uşaq
Kitabxanasının baş kitabxanaçısı - Səmədzadə Könül**

Azərbaycanın görkəmli uşaq yazıçısı

Qəşəm İsabəylinin anadan olmasının 65 illiyi münasibətilə

“Qəşəm İsabəyli Azərbaycanın görkəmli müasir uşaq yazıçılarından biri kimi”

(metodiki vəsait)

Müxtəlif həyat hadisələrinə, ətraf aləmə böyük maraq göstərən, hər şeyin mahiyyətinə varmağa çalışan, bugünkü uşaq, əqli intellektual qabiliyyəti ilə 30-40 il bundan əvvəlki yaşlarından xeyli fərqlənir. Orta ümumtəhsil məktəblərinin ilk pillələrindən başlayaraq uşaqlara həyat, ətraf aləm, özündən böyüklərin işi-peşəsi haqqında məlumat vermək, onlarda müəyyən anlayışlar formalaşdırmaq, mənəvi hisslərini, milli-vətənpərvərlik tərbiyəsini qüvvətləndirmək indi dövrün ən başlıca məsələlərindəndir. Lakin etiraf edək ki, həmin problem xarakterli məsələlərin, qarşıda duran vəzifələrin həllini təkcə ümumtəhsil məktəblərinin, digər təlim-tərbiyə ocaqlarının üzərinə atmaq bu günün tələbləri ilə həmahəng səslənmir. Bu da məlumdur ki, hər bir məktəbin, ailənin, hər bir uşağın yeni, maraqlı kitaba, musiqi və təsviri incəsənət əsərlərinə böyük ehtiyacı var. Belə müasir əsərlər öz növbəsində balalarımızın ümumtərbiyə prosesini zənginləşdirir, estetik-emosional əsaslarda qurulmasına zəmin yaradır.

Müasir dövrün indiki mərhələsində xalqımıza kamil, şüurca yetkin insanlar daha çox lazımdır. Belə insanların yetişməsində uşaq ədəbiyyatının misilsiz əhəmiyyəti vardır. Məhz elə buna görə uşaq ədəbiyyatının ideya-bədii səviyyəsinin yüksəldilməsinə həmişə qayğı göstərilmişdir.

Uşaq ədəbiyyatı böyüməkdə olan nəslin tərbiyəsində böyük əhəmiyyətə malikdir. Balacaları vətənpərvərlik, humanizm, düşməyə nifrət, beynəlmiləçilik ruhunda tərbiyə etmək üçün yüksək səviyyəli uşaq əsərlərinin yazılmasına həmişə böyük ehtiyac olub.

Və bu baxımdan da uşaqlar üçün yazılan əsərlərdə müasir dövrün nəbzi tutulmalı, coşqun və qaynar həyatımız öz bədii inikasını tapmalıdır. Bu uşaq yazıçılarını düşündürən ən aktual problemlərdən biridir. Uşaqlar üçün yazılan əsərlərin yalnız formasına yox, həm də məzmun və ideya saflığına fikir vermək lazımdır.

Uşaq ədəbiyyatı ümumi bədii ədəbiyyatın ayrılmaz tərkib hissəsi olub, 3 yaşından 15-16 yaşa qədər olan uşaqların həyatını bədii və obrazlı şəkildə işıqlandırır. Ümumi bədii ədəbiyyata xas olan bütün xüsusiyyətlər uşaq ədəbiyyatına da aiddir.

Beləki, uşaqlıq dövrünün özü də müəyyən mərhələlərə bölünür. Ayrı-ayrı yaş mərhələlərinə mənsub olan uşaqların özlərinə məxsus xarakter xüsusiyyətləri vardır. Buna görə də uşaqlar üçün yazıb-yaradan sənətkarlar oxucuların bu xüsusiyyətlərini nəzərə almalıdırlar.

Yaş xüsusiyyəti balacaların bilik səviyyələri, iradəsi, diqqəti, hafizəsi, yaddaşı, fizionomiyası ilə ölçülür. Uşaqların bədii zövqünün dərəcəsi, əməyə münasibəti, vətənpərvərlik, humanist duyğularının inkişafı da buraya daxildir.

Uşaq ədəbiyyatı həmçinin balalarımıza həyatı öyrədir, onlara bilik və məlumatlar verir. Uşaq ədəbiyyatı oxucularına həyatı daha dərinləndirən dərk etməkdə kömək edir, dünyagörüşlərini genişləndirir, bədii zövqlərini inkişaf etdirir.

Deyilənə yekun vuraraq belə bir nəticəyə gəlmək olar ki, uşaq ədəbiyyatı məqsədinə görə yox, xarakter xüsusiyyətinə görə, yəni forma və məzmun sadəliyinə, dil və üslub səlisliyinə görə ümumi ədəbiyyatdan ayrılır.

Uşaq psixologiyasına dərinləndirən bələd olan, onların nəbzini tutmağa çalışan, həyatda görüb duyduqlarını ustalıqla, kövrəkliklə qələmə alan gənc şairlər sırasında Qəşəm İsabəylinin adını ümidlə çəkmək olar. Qəşəm İsabəyli Azərbaycan uşaq ədəbiyyatında bədii sözün qüdrətinə dəyər verən, uşaq psixologiyasının ciddi, həm də dərin müşahidəçisi kimi çox maraqlı əsərlər yazan və bütün bunların mayasını həyat gerçəkliklərindən əxz edən qələm sahibidir. Yazıçı bu sahədə araya-ərsəyə gətirdiyi poeziya və nəsr nümunələri ilə yetmişinci illərdən üzü bəri yol gəlir. Bu yollarda mədəni-mənəvi yaddaşımızı “Balaca, bap-balaca”, “Şam nağılı”, “Əkil-Bəkil”, “Ü-ü-ü”, “Nənəm təkdi” kimi əsərlərlə zənginləşdirib. O, uzun zaman yaradıcı imkanlarını əsasən uşaq ədəbiyyatının inkişafına həsr etmişdir. Uşaq aləminə dərinləndirən bələd olan, o aləmin ab-havasına çox ustalıqla daxil olan yazıçının əsərləri bu mənada hər zaman diqqəti cəlb etmiş, hətta onlardan mükafata layiq görüləni də olmuşdur.

Qəşəm İsabəyli 1948-ci ildə Kürdəmirin Xəlsə kəndində dünyaya göz açıb, bu kənddə böyüyüb, orta məktəbi bitirib, BDU-nun coğrafiya fakültəsinin məzunu olub. 1972-ci ildə universiteti bitirdikdən sonra üç il doğma Axtaçı və Beyi kənd məktəblərində müəllim kimi fəaliyyət göstərmişdir. Uzun-uzadı yollar keçəndən sonra Qəşəm İsabəyli C. Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm”də və “Yazıçı” nəşriyyatında redaktor, “İşıq” nəşriyyatında redaksiya müdiri, “Şur” nəşriyyatında direktor vəzifələrində çalışıb. Hazırda “Şirvanəşr”in təsisçisi və direktorudur.

1967-ci ildən dövrü mətbuatda çıxış edən Qəşəm İsabəylinin ilk kitabı son dərəcə bədii, özünəməxsus “Balaca bap-balaca”, “Şam nağılı”, “Əkil-bəkil”, “Nənəm təkdi”, “Ü-ü-ü”, “Bir qarıyla bir qoca”, “Bir qəlbin məhəbbət etirafları” və “Samur at minir” adlı son kitabları 2006-cı ildə nəşr olunub. 1989-cu ildə Q.İsabəylinin “Əkil-bəkil” kitabı Yazıçılar İttifaqı, Dövlətnəşrkom və Azərbaycan komsomolunun “İlin ən yaxşı kitabı” mükafatına layiq görülüb. Görkəmli şair və yazıçılarla M.İsmayıl, (M,Araz, H.Zİya, F.Dərgahov və s.) yaxın təmas yaradan Q.İsabəyli ömrünün yarıdan çoxunu uşaq ədəbiyyatına həsr etmiş, xüsusilə 80-90-cı illərdə onun yaradıcılığı ədəbi ictimaiyyətin diqqətini daha çox cəlb edərək bilmişdir. Şairin şeirləri rus, ingilis, ukrayna, belorus, qırğız və s. dillərdə çap olunub.

Q.İsabəylinin “Balaca,bap-balaca”, “Nənəm təkdi”, “Əkil-bəkil”, “Ay külək, nə əsirsən” adlı şeir kitablarını vərəqlədikcə Vətən torpağının şoran çölləri, palçıqı dizə çıxan, az-az insan ayağı dəyən narahat yolları göz önündə canlanır.

Pafoslu ibarələrdən uzaq olan, real həyat gerçəkliyini qələmə almağı daha çox sevən şair uşaqlara bu yerləri də sevməyi təbliğ edir. Bu yerlərin zəhmətkeş, hər əziyyətə dözümlü, əli qabarlı, gözü-könlü tox, həqiqət və ədalət arzusu ilə yaşayan ağsaqqal və ağbirçəklərinin həyat tərzini qələmə alan müəllif zamanın gərdisini yazıya köçürür:

Nənəm təkdi Xəlsədə,
Üçcə göz otaqda tək.
Qapısında təndiri,
Süfrəsində düz-çörək.

Q. İsabəylinin uşaqlar üçün yazdığı şeirlərin axıcı ahəngi, körpə ruhuna uyğun sadəliyi və təbiiliyi sadə deyim tərzini onun üstün cəhətlərindəndir.

Qəşəm İsabəylinin ilk qələm nümunələrinin yaranması 1980-cı illərin əvvəllərinə təsadüf edir. Yaradıcılığa əsasən şeirlə başlayan Qəşəm İsabəylinin ilk şeiri “Balaca, bap-balaca” şeiri, dilinin sadəliyi, səmimiyyəti, ifadələrinin aydınlığı ilə seçilir. Sanki şair balaca, bap-balaca olan uşaqların dünyasından söz açacağını bildirir və demək istəyir ki, uşaq ədəbiyyatı balaca olsa da, çox böyük həqiqətləri ifadə edir. Siz onun balacılığına baxmayın. Zahid Xəlil demişkən, kiçik qılgılcımla böyük tonqallar yandırmaq olar. Balaca şamla böyük otaqları işıqlandırmaq olar, balaca açarlarla böyük qapıları açmaq olar.

Tarixə bir nəzər salaq. Professor Zahid Xəlilin ifadəsi ilə desək, “Azərbaycan uşaq poeziyası sənət dünyasına at belində gəldi”. Elə ilk təşəkkül dövründə şedevrlər yaratdı. M.Ə.Sabirin “Cütçü”, “Yaz günləri”, “Uşaq və buz”, A.Şaiqin “Tülkü həccə gedir”, “Tıq-tıq xanım”, A.Səhhətin “İt və kölgəsi”, “Yaz səhəri”, “Vətən”, R.B.Əfəndiyevin “Durna”, M.Müşfiqin “Şəngülüm, Şüngülüm”, S.Vurgunun “Ayın əfsanəsi”, R.Rzanın “Şəkil və Çəkil”, Ə.Cəmilin “Can nənə, bir

nağıl de” kimi əsərləri yəqin ki, hələ çox nəsillərin ədəbi tərbiyəsi ilə məşğul olacaqdır. Lakin bu gözəl nümunələr ümumi ədəbiyyatımızın kontekstində dəryada damlalara bənzəyir. Bütövlükdə uşaq ədəbiyyatımız çətin döyüşlərdə, zamanın sınaqlarında çox əsərlərini itirmişdir.

Q. İsabəyli xüsusilə 90-cı illər Azərbaycan uşaq ədəbiyyatının ilk inkişafına təkən verən qələm sahiblərindən biridir. Yaradıcılıq yollarında heç vaxt arxayınlaşmayan, öz şirin üslubu, rəvan dili ilə uşaqların mənəvi dünyasını fəth edən Q. İsabəylinin bu il 65 yaşı tamam olur. Elə bu münasibətlə bu gün Azərbaycan uşaq ədəbiyyatının görkəmli nümayəndəsi Qəşəm İsabəylinin yubileyi ilə bağlı bir çox silsilə tədbirlərin keçirilməsi nəzərdə tutulmuşdur. Tədbirlərin keçirilməsində məqsədimiz bir çox uşaq yazıçı və şairləri ilə yanaşı həmişə balacaları gözəl şeir və həm də maraqlı nəsr əsərləri ilə sevindirən Qəşəm İsabəylinin zəngin ədəbi irsinin oxucular arasında daha da sevilməsinə xidmət etməkdən ibarətdir. Respublikamızın bir çox təhsil ocaqlarında, məktəblərdə, kitabxanalarda və bir sıra mədəniyyət ocaqlarında silsilə tədbirlərin keçirilməsinə start verilmişdir. Həmçinin F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasında da Qəşəm İsabəyli yaradıcılığının geniş təbliği üçün bir sıra tədbirlər planı hazırlanmışdır. Tədbirlər planına kitab sərgisini, şeir müsabiqəsini, viktorinanı, kitab müzakirəsini, ədəbi-bədii gecəni və s. müxtəlif tədbirləri salmaq olar. Sərgi müxtəlif başlıqlar altında keçirilə bilər. Məsələn: “Q.İsabəyli-65”, “Uşaqların sevimli yazıçısı”, “Uşaqların yaxın dostu”, “Q.İsabəyli Azərbaycanın görkəmli müasir uşaq yazıçılarından biri kimi” və s. Kitabxanada hazırlanan **“Q.İsabəyli-65”** adlı kitab sərgisinin nümunəsini veririk:

Başlıq: “Q.İsabəyli-65”

Sitatlar:

1. Təcrübəli şair, yazıçı da təcrübəli əkinçi kimidir. Axtarışı mütləq bəhrə verir. Qəşəm İsabəyli belə şair və yazıçılardandır.

Məmməd İsmayıl

Şair

2. “Nənəm təkdi” poeması olduqca orijinal üslubda qələmə alınmışdır.

Zahid Xəlil

Uşaq yazıçısı

3. Nədir Qəşəm İsabəyli şeirlərinin diqqəti cəlb edən məziyyəti? Hər şeydən əvvəl xəlqiliyi.

Ələviyyə Babayeva

Nasir, tərcüməçi

4. Uşaq psixologiyasına dərindən bələd olan, onların nəbzini tutmağa çalışan, həyatda görüb duyduqlarını ustalıqla, kövrəkliklə qələmə alan gənc şairlər sırasında Qəşəm İsabəylinin adını ümidlə çəkmək olar.

Qədir Aslanov

“İşiq” nəşriyyatının redaktoru

5. Qəşəm İsabəyli dağda doğulsaydı, işgüzarlıqda onu bal arısına oxşardım. Ancaq o, aran balası olduğu üçün onun zəhmətkeşliyi yayda səhərdən-axşamacan qış ruzusunu toplayan, “yoruldum” deməyən qarışqa çalışqanlığına bənzədilə bilər.

Əjdər Ol

Yazıçı-yurnalist

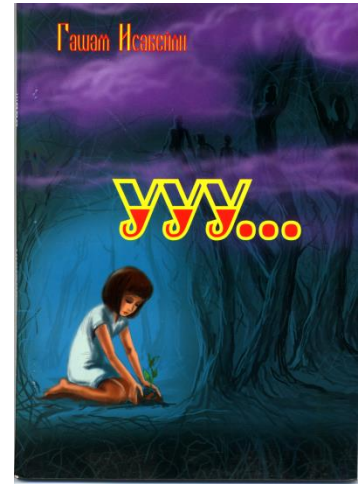
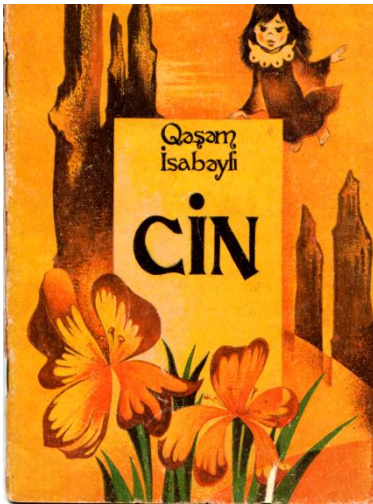
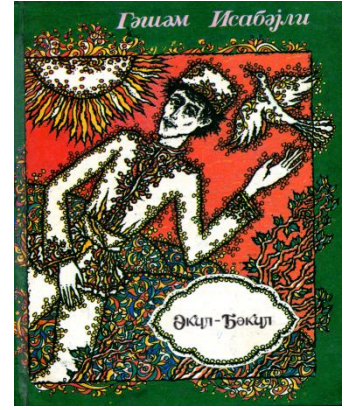
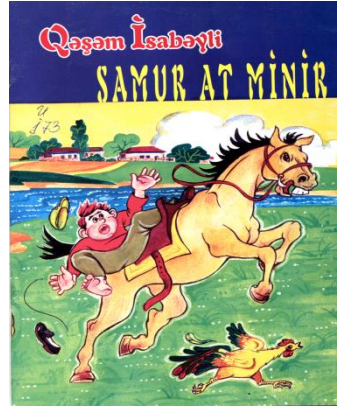
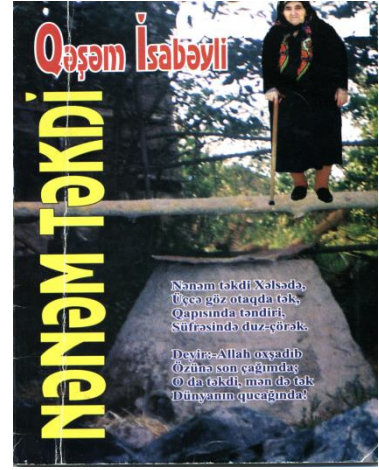
6. Q. İsadəninin “Əkil-Bəkil” poeması bütövlükdə kiçikyaşlı məktəblilərin bədii marağını dinamik şəkildə inkişaf etdirən, onların vətənpərvərlik tərbiyəsinə qüvvətli təsir göstərən dəyərli əsərdir. Xoşbəxt gələcəyimiz olan balalarımız üçün bu qəbildən yazılan əsərlərə geniş yer verilməsi ümumtərbiyənin, estetik mədəniyyətin yüksəldilməsi işinə ancaq fayda verir.

Vidadi Xəlilov

Akademik

Sərgidə şair Qəşəm İsabəylinin kitabları nümayiş olunur:





Şeir parçası:

Yazdım “Əkil-Bəkil”i,
Çap etdim, oxuyasan.
Bir az da sözlərimin
Qoxusunu duyasan.

Kitabxanada Q.İsabəylinin yubileyi ilə əlaqədar keçirilən tədbirlərdən biri də kitab müzakirəsidir. Kitab müzakirəsində Q.İsabəylinin uşaqlar üçün yazdığı və uşaqlar arasında ən çox sevilən “Əkil-Bəkil” adlı kitabının müzakirəsidir. “İşiq” nəşriyyatı tərəfindən 1990-cı ildə ” nəşr olunan bu əsər Q.İsabəylinin ən iri həcmli əsərlərindən biridir.

Poemanın baş qəhrəmanı Bəkilin 13 yaşı var. Əkil sərhədyanı kəndlərin birində yaşayır. Məlumdur ki, sərhəd zonasında yaşayan hər kəsdən xüsusi sayıqlıq və diqqət tələb olunur. Onlar sərhədçilərin ən yaxşı köməkçiləri olmalıdır. Balaca Bəkildə bu xüsusiyyətlərin hamısı var. O, şəhərli şagird dostlarına başına gəlmiş maraqlı əhvalatları şirin, yumoristik bir dillə nəql edir. Uşaqları sərhəd zastavasına necə aparmağından, onlara bir dəfə dövlət sərhəddini pozmuş hiyləgər casusu necə tutduğundan danışır. Povestdə əsas qəhrəmanlardan olan Bəkil ümumiyyətlə, diribaş, tədbirli, ağıllı, yaxşı oxuyan, idmanı sevən, ayıq-sayıq bir oğlandır. Buna görə də sərhədçilər onu çox sevir.

Poemada şair Bəkili elə məhəbbətlə təsvir edir ki, istər-istəməz adamın yadına nağıllarımızdakı ağıllı Cırtan, Keçəl, İdiğ-Bıdığ və başqa qəhrəmanlar yada düşür.

Əziz oxucular, sual edə bilərsiniz ki, yazıçı “Əkil-Bəkil” poeməsindəki Bəkil surətinin adını haradan qoyub. Q. İsabəyli Bəkil adını təsadüfə seçməyib. Bəkil qədim Oğuz ellərində sərhəd gözətçisi olub. Bildiyiniz kimi, nağıl dili yüyürək olur. Bəkil səhifədən-səhifəyə gözüümüz önündə böyüyür, boya-başa çatır. Orta məktəbi uğurla bitirir. Hamı kimi o da əsgərliyə gedir. Onu bir sərhəd zastavasının komandiri respublika Hərbi komissarlığına məktub yazaraq öz hissələrində saxlamağı xahiş edir. Komissarlıqdan da razılıq verirlər. Bəkil isə həqiqi hərbi xidmətini çəkərkən hamıya nümunə olur. Hərbi xidmətdə göstərdiyi igidliyə və şücaətə görə “Qırmızı Ulduz” ordeni ilə də təltif olunur. Q.İsabəyli Əkil-Bəkili məktəbdən başlamış, böyüyüb-yaşa dolanadək çox çətin imtahanlardan keçirir. Vətən həsrətilə ürəyi döyünən Bəkil bütün sınaqlardan alnıaçıq çıxır. Bəkilin əsgəri xidmətə çağırılması, sərhəddə, Vətən qarşısında borcunu ləyaqətlə yerinə yetirməsi, general Əliyevin şəxsən onunla görüşüb söhbət etməsi, xoş arzularla Bəkilin toy məclisində iştirak etməsi səmimiyyətlə qələmə alınmışdır.

Əziz oxucu! Müəllif bu poemanı müxtəlif fasilələrlə üç dəfə təzədən işləyib, əslində yazıb desək daha doğru olar. Poema yazmaq, özü də bitkin, kamil bir poema yazmaq indi həqiqətən də çətin bir işdir. Poema ilk sətirlərindənəcə oxucunu ələ alır, onu Əkil-Bəkilin ömür yollarında düşdüyü müxtəlif məcaralardan keçirir. Bu da təbii bir haldır. Yazıçı poemada öz qəhrəmanını Əkil-Bəkili müxtəlif həyat məcaralarına salır. Məktəbli Əkildən əsgər Bəkilə kimi bir zaman məsafəsi fəsil-fəsil xalqın tarixi mərhələlərinin fonunda tərənnüm olunur.

Əkil-Bəki sadəcə

**Əkil-Bəkil deyildi.
Söz idi, söhbət idi,
Ağızdı...gözdü...dildi.**

Q.İsabəylinin qələmə aldığı bu kitab bədii tərtibatına görə də diqqəti cəlb edir. Kitabdakı zövqlə hazırlanmış şəkillərdən oxucu heç də ayrılı bilmir. İki hissədən ibarət olan bu kitab “Ən yaxşı uşaq kitabı” adlı Respublika müsabiqəsində ikinci mükafata layiq görülmüşdür. Bir sözlə, əziz oxucular inanırıq ki, “Əkil-Bəkil” sizin stolüstü kitablarınızdan biri olacaqdır. Biz isə öz növbəmizdə kitabın müəllifinə yeni-yeni yaradıcılıq uğurları arzulayırıq.

Yuxarıda qeyd etdiyimiz kimi, Qəşəm İsabəyli Azərbaycan uşaq ədəbiyyatının görkəmli nümayəndələrindən biridir. O balacalar üçün həm gözəl şeirlər, həm də maraqlı nəsr əsərləri yaratmışdır. Yazıcının böyüklər üçün yazdığı hekayələr də olduqca qiymətlidir.

Onun böyüklər üçün yazdığı nəsr əsərləri ədəbiyyatımıza layiqli töhvədir.

Yazılarının birində Qəşəm İsabəyli özü haqqında belə etiraf edir: “Hələ ki mən çoxluq üçün uşaq yazıçısıyam. Hələ ki mənim sözü ciddiliyindən çıxartmaq bacarığımdan xəbərsizlər var. Mən özüm də indi-indi dərk eləmişəm ki, gərək yazdığın elə olsun ki, çap etdirəndə böyük alınsın. Axı indi kimin kitabı nə boydadırsa, özü də o boyda yazıçı sayılır. İstedadlı şair və nasir Qəşəm İsabəylinin yeni nəslin formalaşmasında əvəzsiz rolu olmuşdur.

Q.İsabəyli “Şirvannəşr”in təsisçisi olduğu vaxtlardan cəmiyyətdə, ədəbi mühitdə daha işıqlı görünməyə başlamışdı. Qəşəm İsabəyli sənətə, ədəbiyyatımıza və mədəniyyətimizə açıq-aydın, təəssübkeş bir baxışla diqqətini artırmış, onun bu sahədə işgüzarlığı, bacarığı ağır zəhmətə qatlaşan əkin-biçin adamını xatırlatmışdı. Qollarını çirmələyib nəşriyyatı qurub-tikəndə, iş mühitini, yaradıcılıq mətbəxini sahmanlayanda, bir sözlə, iş-gücün əlindən macal tapmayanda elə sözün həqiqi mənasında əkinçi oğlu əkinçi olmuşdu. Hələ “İşıq”da, “Şur”da işlədiyi vaxtlarda kitab nəşri sahəsində qazandığı təcrübəsini, texniki işlərdən tutmuş yaradıcılıq imkanlarına, xalqın dilinin, tarixinin, mədəniyyətinin inkişafına xidmət edən əsərlərin üzə çıxarılmasınadək gördüyü işlərdə bütün istəyini, bacarığını burda daha da təkmilləşdirmişdi. Doğrudur, bu gün respublikamızda çoxlu sayda yeni tipli nəşriyyat-mətbəə fəaliyyət göstərsə də, qətiyyətlə demək olar ki, bu çoxluğun içində “Şirvannəşr”in boyu, çəkisi və sanbalı aydın görünür.

Q.İsabəylinin yaradıcılığında həyata real baxış, mənəvi-əxlaqi tərbiyə, humanist duyğular, insanpərvərlik başlıca yer tutur. Bədii sözün ifadə tərzinə və sanbalına hər zaman həssaslıqla yanaşan Q.İsabəylinin irili-xırdalı bütün əsərlərinin dəyəri də məhz bundadır. Bir sözlə qeyd etmək istəyirik ki, Q.İsabəyli bu gün respublikamızda barmaq sayına gələn nəşirlərdəndir.

(Oxucular Qəşəm İsabəylinin “Salam” şerini söyləyirlər)

Bir söz də bəxşiş olsun,

Sən də qat öz varına;

Qəşəm İsabəylidən

Balaca dostlarına...

Hə qoçağım durma, ha,

Ay əllərin var olsun!

Həmişə aldıkların

Nübar kitablar olsun!

İnanmağım gəlməyir,

Düzü gözümə vallah!

Bu sənmişən, əlində

Kitabımdır...Maşallah!?

Maşallah kamalına,

A hünərli, a səyli!

Bu kitab, bu da ki, sən,

Bu da mən - İSABƏYLİ.

S O N

Ədəbiyyat siyahısı:

- 1. İsabəyli. Q.** Ay külək, nə əsirsən : şeirlər. Bakı : Şirvanəşr, 2004. - 52 s.
- 2. İsabəyli. Q.** Avropa dəbi...Dar şalvarlar və qızlarımızın monqol ayaqları. Bakı : Şirvanəşr, 2007. – 44 s.
- 3. İsabəyli.Q.** Bir qarıyla bir qoca dingilim-fis oynar gecə : Hekayələr. Bakı Şirvanəşr, 2006. - 40 s.
- 4. İsabəyli. Q.** Bir qəlbin məhəbbət etirafları : Hekayət. Bakı : Şirvanəşr, 2006. - 52 s.
- 5. İsabəyli. Q.** Bu şəhər mənə göz dağı olub. Bakı : Şirvanəşr, 2011. - 198 s.
- 6. İsabəyli. Q.** Cin : nağıl-povest .Bakı : Şur və Cik-Cik, 1993. - 32 s.
- 7. İsabəyli. Q.** Elnur, Əkil və onların başına gələnələr : nağıl. Bakı : Şirvanəşr, 2011. - 76 s.
- 8. İsabəyli.Q.** Əlifba-Krossvord. Bakı: Şirvanəşr, 1999.-8 s.
- 9. İsabəyli.Q.** Əlli yaşında : Bakı : Şirvanəşr, 1998. - 31 s.
- 10. İsabəyli. Q.** Göydən üç alma düşdü. Bakı : Şirvanəşr, 1999. - 16 s.
- 11. İsabəyli. Q.** Nənəm təkdi. Bakı : Cik-Cik, 1995. - 48 s.
- 12. İsabəyli. Q.** Nənəm təkdi : şeirlər .Bakı : Şirvanəşr, 2008. - 84 s.
- 13. İsabəyli. Q.** Ölü bilər, mən bilərəm... : Satirik hekayələr. Bakı : Şirvanəşr, 2007. - 232 s.
- 14. İsabəyli. Q.** Samur at minir : Yumor. Bakı : Şirvanəşr, 2006. - 40 s.
- 15. İsabəyli. Q.** Şehirli tütək. Bakı: Şirvanəşr, 2000.-16 s.
- 16. İsabəyli. Q.** Şamaxı-Şam nağılı : Poema. Bakı : Şərq-Qərb, 1996. - 16 s.